

SNBU 2014
Belo Horizonte - MG

XVIII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias
16 a 21 de novembro

XVIII Seminário Nacional de Bibliotecas Universitárias
SNBU 2014

**RESTAURAÇÃO DO ACERVO DE OBRAS RARAS E ESPECIAIS DA
DIVISÃO DE BIBLIOTECA E DOCUMENTAÇÃO DO CONJUNTO
DAS QUÍMICAS/USP**

Edna Tiemi Yokoti Watanabe
Marina Mayumi Yamashita
José Francisco Silva
Maria Tereza Magalhães Santos
Marlene Aparecida Vieira



SNBU 2014
Belo Horizonte - MG

XVIII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias
16 a 21 de novembro

RESUMO

Este trabalho descreve as ações desenvolvidas no projeto de restauração de obras raras e especiais, da Divisão de Biblioteca e Documentação do Conjunto das Químicas da USP, contemplado pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP – PRCEU. Por se tratar de obras de grande valor científico e cultural adotaram-se medidas criteriosas na seleção e na restauração dessas obras, inclusive na contratação de profissionais qualificados, eliminando o risco de tratamento incorreto e perdas irreparáveis. O projeto permitiu reduzir o processo de deterioração, prolongar o tempo de vida do acervo bibliográfico e proporcionar aos usuários, de hoje e de gerações futuras, condições de pesquisa em obras de valor inestimável e, principalmente, garantir o acesso à informação.

Palavras-Chave: Obras raras; Preservação de acervos; Conservação de acervos; Restauração de coleções.

ABSTRACT

This paper describes the actions developed and taken in the restoration of rare and special books stored at Document and Library Division in the Chemical Department of USP contemplated by the Pro-Rectorship for Culture and Extension of USP - PRCEU. Due to the high scientific and cultural value of special measures were taken selected criteria the selection and restoration the works stored. This involves also hiring highly qualified professionals eliminating the risk of mistreatment and irreparable losses. The project has hampered the process of deterioration and has extended the life of bibliographic collection, in order to provide research conditions of invaluable works as well as access to information for the current users and future generations.

Keywords: Preservation of collections; Conservation of collections; Restoration collections.



1 Introdução

A Divisão de Biblioteca e Documentação do Conjunto das Químicas da Universidade de São Paulo (DBDCQ/USP) reúne os acervos bibliográficos da Faculdade de Ciências Farmacêuticas e do Instituto de Química da USP, contando com uma coleção de 636 volumes de obras raras e especiais do século XVIII e XIX, sendo muitas delas exemplares únicos.

Devemos de uma maneira simplificada, dizer que livro raro é aquele livro antigo, de autor célebre, com conteúdo polêmico, papel de trapo com muitas ilustrações, escritos com tinta ferrogálica, exemplares manuscritos ou “ainda ter pertencido a uma personalidade de reconhecida projeção e influência no país e mesmo fora dele (por exemplo: imperadores, reis, presidentes), ou reconhecidamente importantes para determinada área do conhecimento (física, biologia, matemática e outras)” (RODRIGUES, 2006, p.115).

Por estar em local inadequado alguns exemplares foram infestados por brocas (*Anobiideos*) e no ano de 2011, realizou-se a desinfestação em grande escala por atmosfera de anóxia com controle e monitoramento contínuo, não tóxico e junto a esse tratamento essas obras foram higienizadas superficialmente (YAMASHITA et al., 2013).

Paralelamente ao serviço de higienização, realizou-se uma análise das condições dessas obras e, juntamente com o responsável do Setor de Obras Raras e Especiais, diagnosticou-se que devido principalmente à fragilidade das encadernações e problemas de armazenamento, muitas destas obras apresentavam danos de diferentes origens e com características variadas quanto ao tipo de encadernação, revestimento, dimensões e estavam com a longevidade reduzida. Os principais danos encontrados foram: lombada danificada, costura fragilizada, acidez e, em alguns casos, o livro como um todo.

As obras que se encontravam mais fragilizadas, isto é, com a lombada e capas soltas foram amarradas com cadarço de algodão, pois havia um sério risco de perdê-la sendo que muitas delas já tinham perdido a sua lombada (Foto 1).



Foto 1 – Acervo de obras raras e especiais

Fonte: Marina M. Yamashita



Considerando o grande valor científico e cultural desse acervo, não só para a USP como para toda comunidade acadêmica e científica, a DBDCQ aproveitou a oportunidade da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP (PRCEU) com o Programa de Editais 2012 que instituiu apoio financeiro a projetos nas áreas de “Preservação de acervos e patrimônio cultural na USP, memória USP e intercâmbio das atividades de cultura e extensão na USP” e submeteu dois projetos: “Restauração do Acervo de Obras Raras e Especiais” e “Readequação de Espaço Físico para Implantação dos Centros de Memória da Faculdade de Ciências Farmacêuticas e do Instituto de Química da USP”, onde será abrigado, de forma adequada, esse acervo de Obras Raras e Especiais. Ambos os projetos foram contemplados.

O objetivo deste trabalho é descrever as ações realizadas no projeto de restauração de obras raras e especiais, o tratamento, as intervenções que foram executadas nesse acervo e as dificuldades encontradas durante a sua execução. Acreditamos que, ao expor esta experiência, há o compartilhamento de informações e troca de conhecimentos entre os profissionais da área, pois a restauração incorreta acarreta danos irreparáveis podendo até descaracterizar a obra como rara.

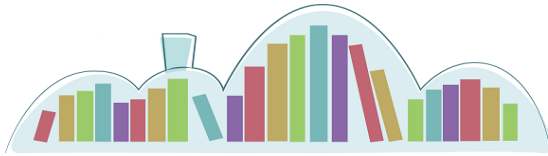
Ressaltando o valor destas obras o Sistema Integrado de Bibliotecas da Universidade de São Paulo (SIBi/USP), digitalizou e disponibilizou algumas delas, como por exemplo: “Oeuvre de Lavoisier” e “Oeuvres completes de Buffon” na Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais, que podem ser pesquisadas no site <http://www.obrasraras.usp.br>.

2 Metodologia

Para a contratação da empresa e execução do serviço foi realizada a modalidade licitação – pregão e coube à DBDCQ a elaboração do memorial descritivo, onde se procurou detalhar pormenorizadamente as especificações técnicas incluindo a exigência de comprovação de formação (experiência mínima de 2 anos na área) como também apresentação de fotos de trabalhos já realizados, comparando o antes e o depois da intervenção. Além disso, foi exigido conservar, ao máximo, a integridade e a originalidade da obra e que os diferentes danos também fossem tratados de maneira criteriosa.

Do total de 636 obras deste acervo foram selecionadas 100 (cem) para serem restauradas de acordo com os seguintes critérios: lombada solta e/ou faltante, encadernação fragilizada e obras das áreas de Química e Farmácia.

Por se tratar de material valioso procurou eliminar o risco de tratamento incorreto no



processo de restauração que poderia causar danos irreparáveis. Com este intuito foi contratada uma empresa especializada em restauro de papel e obras raras que executou o serviço, conforme descrição no Edital:

- a) Preparo do couro de substituição ou tratamento do couro da lombada a ser recuperado.
- b) Higienização mecânica folha por folha, utilizando pó de borracha, bisturi e trincha para remoção da sujidade da superfície das folhas eliminando excrementos de insetos e quando necessárias intervenções anteriores.
- c) Para os exemplares que necessitem de nova costura, a mesma seria feita com cadarço e linha 100% algodão, respeitando a cor do livro.
- d) Serviços de restauro como velaturas, enxertos, remendos seriam confeccionados com materiais próprios para restauro, papel japonês de diversas gramaturas, texturas e tonalidades, adesivos de metil celulose todos com características de reversibilidade.
- e) Nenhum exemplar seria guilhotinado.
- f) Utilização de couro atinado para encadernação e papel marmorizado artesanalmente.
- g) Novas guardas ou restauro das guardas com papel de pH neutro.
- h) Ao final do trabalho será entregue um relatório com documentação técnica e fotográfica.

3 Resultados Parciais/Finais

O processo de restauração exigiu a utilização de materiais de boa qualidade, resistência física, durabilidade, compatibilidade com o original sempre respeitando o princípio da reversibilidade, incluindo papel japonês e materiais importados.

As obras foram separadas em três lotes, e antes de serem entregues à empresa contratada, foi preenchida uma ficha de diagnóstico do estado de conservação de cada obra.

No ateliê todos os exemplares foram fotografados e cada obra recebeu um envelope com nome do autor e número de tomo onde foram guardadas lombadas soltas, Ex libris, etiquetas e pedaços de folhas que se encontravam dentro dos livros. Após o processo de registro fotográfico, os livros que necessitavam de novas costuras foram desmontados e higienizados (Foto 2).

A higienização foi mecânica, folha por folha para remoção da sujidade da superfície das folhas eliminando excrementos de insetos (Foto 3).



SNBU 2014
Belo Horizonte - MG

XVIII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias
16 a 21 de novembro



Foto 2 – Identificação da obra

Fonte: Nilza Sakai



Foto 3 - Higienização

Fonte: Nilza Sakai

Foram executados serviços de restauros como velaturas, enxertos, remendos com materiais próprios para restauro (papel japonês de diversas gramaturas, texturas e tonalidades), utilização de Book Keeper para desacidificação das folhas que se encontravam muito ácidas, Álcool P.A a 50% ou 70% e cola metil celulose dependendo da necessidade do uso (Foto 4).

Para a costura foi utilizado cadaço e linha de algodão seguindo a encadernação original. Nas guardas utilizou-se papel de pH neutro e papel marmorizado artesanalmente e, quando possível, as guardas originais foram mantidas (Foto 5).



Foto 4 - Restauração da folha

Fonte: Nilza Sakai



Foto 5 – Restauração da capa

Fonte: Nilza Sakai

Obras que possuíam papel de seda acidificado entre as gravuras, foram substituídas por papel japonês. A hidratação da lombada, quando reaproveitada, foi realizada com mistura de óleo mineral, vegetal e animal (Foto 6).

Para o revestimento da capa, quando da impossibilidade de reaproveitá-la, foi utilizado couro atanado pintado artesanalmente de acordo com a capa original e, quando possível foi mantida a original (Foto 7).



SNBU 2014
Belo Horizonte - MG

XVIII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias
16 a 21 de novembro



Foto 6 – Recuperação da lombada

Fonte: Nilza Sakai



Foto 7 – Recuperação da capa

Fonte: Nilza Sakai

Quando não foi possível utilizar a mesma lombada às obras receberam douração a ouro ou etiqueta em couro.

Finalizando o processo de restauração das obras, todos os exemplares receberam impermeabilização do couro para maior durabilidade e também foram recolocados os Ex libris e as etiquetas dos exemplares quando possuíam (Foto 8).

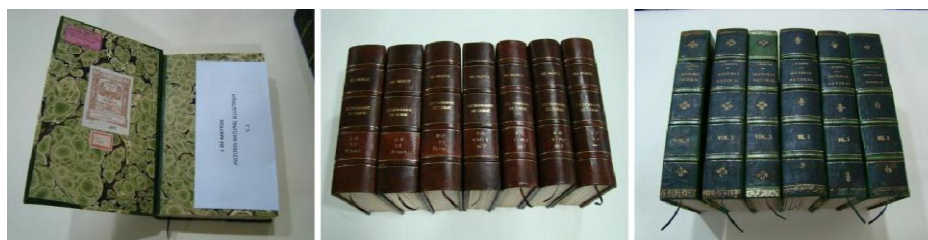


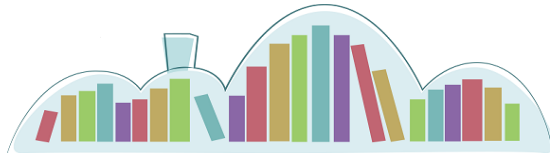
Foto 8 – Obras restauradas

Fonte: Nilza Sakai

Após o recebimento das obras, realizou-se a conferência com as respectivas fichas de diagnóstico observando as especificações exigidas e a qualidade do serviço, e as obras que não atenderam as exigências foram devolvidas para correções. A empresa cumpriu o prazo estabelecido para a realização dos serviços.

4 Considerações Parciais/Finais

A maior dificuldade encontrada para execução do projeto foi na contratação de pessoal qualificado que por ser na modalidade licitação – pregão, vence quem apresentar o menor preço. A DBDCQ, na elaboração do edital, detalhou a descrição do objeto, exigindo experiência comprovada dos restauradores e uso de material adequado e de qualidade visando o sucesso da licitação.



SNBU 2014
Belo Horizonte - MG

XVIII Seminário Nacional de
Bibliotecas Universitárias
16 a 21 de novembro

A responsabilidade em tratar uma obra rara é tão grande que se encontra em tramitação, na Câmara dos Deputados, uma proposta que

prevê a hipótese de dispensa do processo licitatório para compra ou restauração de obras de arte e de objetos históricos, desde que tenham autenticidade certificada e sejam compatíveis com as finalidades do órgão ou entidade. A medida está prevista no Projeto de Lei 4672/12, do deputado Stepan Nercessian – PPS-RJ (SOUZA, 2013).

O projeto permitiu reduzir o processo de deterioração e prolongar o tempo de vida do acervo bibliográfico que se encontra sob a guarda da DBDCQ/USP e proporcionar aos usuários de hoje e de gerações futuras condições de pesquisa em obras de valor inestimável e, principalmente, garantir o acesso à informação.

Salientamos a importância de iniciativas de Programas que visem à preservação de acervos, do patrimônio cultural, da memória e atividades de cultura e extensão, como o PRCEU que foi uma iniciativa pioneira na Universidade e que veio atender as necessidades de vários setores.

5 Referências

RODRIGUES, M. C. Como definir e identificar obras raras? Critérios adotados pela Biblioteca Central da Universidade de Caxias do Sul. **Ci. Inf.**, v. 35, n. 1, p. 115-121, jan./abr. 2006. Disponível em: <<http://eprints.rclis.org/8336/1/v35n1a12.pdf>>. Acesso em: 7 abr. 2014.

SOUZA, M. Projeto prevê dispensa de licitação para compra e restauração de livros raros. Disponível em: <<http://www2.camara.leg.br/camaranoticias/noticias/educacao-e-cultura/434808-projeto-preve-dispensa-de-licitacao-para-compra-e-restauracao-de-livros-raros.html>>. Acesso em: 15 abr. 2014.

YAMASHITA, Marina Mayumi et al. Desinfestação por atmosfera anóxica: método utilizado pela Biblioteca do Conjunto das Químicas/USP. **Rev. Digit. Bibliotecon. Cienc. Inf.**, v.11, n.1, p.155-163, 2013. Disponível em: <<http://www.sbu.unicamp.br/seer/ojs/index.php>>. Acesso em: 11 abr. 2014.