

AACR2 2002 - CAPÍTULO 7 - FILMES CINEMATOGRAFICOS E GRAVAÇÕES DE VÍDEO

7.0 REGRAS GERAIS

7.0A. Campo abrangido	
7.0A1. Descrição de filmes cinematográficos e gravações de vídeo de todos os tipos: -- Filmes completos -- Programas -- Compilações -- <i>Trailers</i> -- Noticiários de TV e de cinema -- Cenas de arquivo -- Material não editado	

7.0B Fontes de informação	
7.0B1. Fonte principal de informação p/ filmes e gravações de vídeo em ordem de preferência: -- Próprio item (fotograma do título) -- Contêiner e etiqueta (parte integrante) Outras fontes (não a principal, nesta ordem) -- Material textual que acompanha (roteiros, lista de tomadas de cenas, material de publicidade) -- Contêiner (não é parte integrante) -- Outras fontes	

7.0B2. Fontes de informação prescritas	
Veja quadro	
Colocar entre colchetes informações retiradas fora das fontes prescritas.	

Quadro

Área	Fonte
Título e indicação de responsabilidade	Fonte principal
Edição	Fonte principal; material adicional; contêiner
Publicação, distribuição etc.	Fonte principal; material adicional; contêiner
Descrição física	Qualquer fonte
Série	Fonte principal; material adicional; contêiner
Notas	Qualquer fonte
Número normalizado e modalidades de aquisição	Qualquer fonte de aquisição

7.0C. Pontuação	
Pontuação da descrição em conjunto: ver a regra 1.0C.	
Pontuação prescrita dos elementos: ver regras que seguem	

7.0D. Nível de detalhamento da descrição	
Ver a regra 1.0D.	

7.0E. Língua e alfabeto da descrição	
Ver a regra 1.0E.	

7.0F. Incorreções	
Ver a regra 1.0F.	

7.0G. Acentos e outros sinais diacríticos	
Ver a regra 1.0G.	

7.0H. Itens com várias fontes principais de informação	
Ver a regra 1.0H.	

7.1. Área do título e da indicação de responsabilidade

Conteúdo	7.1A .Regra preliminar
	7.1B. Título principal
	7.1C. Designação geral do material
	7.1D. Títulos equivalentes
	7.1E. Outras informações sobre o título
	7.1F. Indicações de responsabilidade
	7.1G. Itens sem título coletivo

7.1B. Título principal	Exemplos
7.1B1. Ver regra 1.1B.	Boeing 737 [filme cinematográfico] /
Título principal não extraído da fonte principal: informar em nota a fonte do título principal.	O aprendiz [filme cinematográfico] /
	Alice no país das maravilhas, ou, Era uma

	<p>vez – [filme cinematográfico] /</p> <p>Apolo 11 [filme cinematográfico] : man on the moon : official Nasa footage /</p> <p>Canta Brasil [gravação de vídeo] /</p> <p>Infancy [gravação de vídeo] ; Childhood /</p> <p>Adlai Stevenson [filme cinematográfico] / (<i>O título principal é um nome pessoal</i>)</p> <p>Herfra til evigheden [filme cinematográfico] = From here to eternity /</p> <p>A day in Shrishnagar [gravação de vídeo] /</p>
--	--

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

245 00 \$a Boeing 737 \$h [filme cinematográfico] /

245 02 \$a O aprendiz \$h [filme cinematográfico] /

245 00 \$a Alice no país das maravilhas, ou, Era uma vez – \$h [filme cinematográfico] /
(Exemplo de título alternado)

245 00 \$a Apolo 11 \$h [filme cinematográfico] : \$b man on the moon : official Nasa footage /

245 00 \$a Canta Brasil \$h [gravação de vídeo] /

245 00 \$a Infancy \$h [gravação de vídeo] ; Childhood /

245 00 \$a Adlai Stevenson \$h [filme cinematográfico] /
(*O título principal é um nome pessoal*)

245 00 \$a Herfra til evigheden \$h [filme cinematográfico] = \$b From here to eternity /
(Exemplo de título paralelo)

245 02 \$a A day in Shrishnagar \$h [gravação de vídeo] /

7.1B2. Item sem título	Exemplos
Ver a regra 1.1B7.	[Phantom jet fighter landing at R.A.F.Leuchars, July 1971]
Comerciais – filme curto de propaganda -- atribuir o título com o nome do produto, serviço etc. mais a palavra propaganda .	[Sabonete Lux – propaganda] /
Material não editado, noticiário cinematográfico, cenas de arquivo -- atribuir o título com informações de lugar e data do evento ou filmagem, personalidades, assuntos.

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

245 01 \$a [Phantom jet fighter landing at R.A.F Leuchars, July 1971] /

245 01 \$a [Sabonete Lux – propaganda] /

7.1C. Opcional - Designação geral do material	
Registrar após o título principal Ver a regra 1.1C.	[filme cinematográfico]
	[gravação de vídeo]

7.1C2. Itens constituídos de duas ou mais partes componentes, sem predominância.	Exemplo
DGM = [conjunto de peças] ou [multimeios] Ver as regras 1.1C1. e 1.10C1.	Todas as faces do Rio -- [conjunto de peças] = All the faces of Rio -- /
A trilha sonora é parte integrante do filme ou vídeo se estiver fisicamente integrada DGM – apropriada ao filme ou ao vídeo e não ao som	
Ver também as regras 7.5C3. e 7.7B10a.	
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
245 00 \$a Todas as faces do Rio -- \$h [conjunto de peças] = \$b All the faces of Rio -- / \$c	

7.1D. Títulos equivalentes	Exemplo
7.1D1. Ver regra 1.1D.	Todas as faces do Rio -- [conjunto de peças] = All the faces of Rio -- / Herfra til evigheden [filme cinematográfico] = From here to eternity
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
245 00 \$a Todas as faces do Rio -- \$h [conjunto de peças] = \$b All the faces of Rio -- /	
245 00 \$a Herfra til evigheden \$h [filme cinematográfico] = \$b From here to eternity	

7.1D2. Transcrever como título equivalente o título original em outro idioma que aparecer na fonte principal de informação	
Exemplo Breathless [filme cinematográfico] = A bout de soufflé	
Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
245 00 \$a Breathless \$h [filme cinematográfico] = \$b A bout de soufflé	

7.1E. Outras informações sobre o título	Exemplo
7.1E1. Ver a regra 1.1E	Arrow the sun [filme cinematográfico] : a Pueblo Indian tale /
Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
245 00 \$a Arrow the sun \$h [filme cinematográfico] : \$b a Pueblo Indian tale /	

7.1E2 Trailer : trechos de filme maior	Exemplo
	Star is born [filme cinematográfico] : [trailer]
Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
245 00 \$a Star is born \$h [filme cinematográfico] : \$b [trailer]	

7.1F. Indicações de responsabilidade	Exemplos
7.1F1. Pessoas/ entidades relativas à produção do filme/ vídeo com destaque na fonte principal de informação Ver a regra 1.1F. Informar em nota as outras indicações de responsabilidade	Produtor Diretor Animador Alice in Wonderland [filme cinematográfico] / Walt Disney Productions ; producer, Bem Sharpsteen ; animation, Milt Kahl. --

	<p>Morte e vida Severina [gravação de vídeo] / João Cabral de Mello Neto ; realização Central Globo de Produções ; produtor Luis Carlos Laborda ; roteiro e direção Walter Avancini. --</p> <p>Mitosis [filme cinematográfico] / produced by the Biological Sciences Curriculum Study. --</p>
--	---

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

245 00 \$a Alice in Wonderland \$h [filme cinematográfico] / \$c Walt Disney
Productions ; producer, Bem Sharpsteen ; animation, Milt Kahl.

245 00 \$a Morte e vida Severina \$h [gravação de vídeo] / \$c João Cabral de
Mello Neto ; realização Central Globo de Produções ; produtor Luis Carlos
Laborda ; roteiro e direção Walter Avancini.

245 00 \$a Mitosis \$h [filme cinematográfico] / \$c produced by the Biological
Sciences Curriculum Study.

7.1F2. Palavra ou frase sucinta na indicação de responsabilidade	Exemplo
Tornar clara a indicação de responsabilidade.	O amigo do povo [filme cinematográfico] / [entidade produtora] Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ; [direção e produção de Jan Koudela]. --

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

245 02 \$a O amigo do povo \$h [filme cinematográfico] / \$c [entidade produtora]
Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ; [direção e
produção de Jan Koudela].

7.1F3. Indicação de responsabilidade: agência produtora e agência que encomendou o filme ou vídeo	
Exemplo New readers begin here [filme cinematográfico] / University of Salford Audiovisual Media for University of Salford Library. --	
Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
245 00 \$a New readers begin here \$h [filme cinematográfico] / \$c University of Salford Audiovisual Media for University of Salford Library.	

7.1G. Itens sem título coletivo	
7.1G1. Descrever como uma unidade: Ver as regras 7.1G2. e 7.1G3.	

7.1G2. Registrar os títulos individuais das obras.	Exemplo
Ver a regra 1.1G3.	Infancy [gravação de vídeo] ; Childhood /

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

245 00 \$a Infancy \$h [gravação de vídeo] ; Childhood /

7.1G3. Esclarecer com acréscimos a relação entre responsabilidade e partes de um item sem título coletivo Ver a regra 7.1F2.	Exemplo Ver exemplo em 7.1F2.
--	--------------------------------------

7.2. Área da edição

Conteúdo	7.2A. Regra preliminar
	7.2B. Indicação de edição
	7.2C. Indicações de responsabilidade relativas à edição
	7.2D. Indicação relativa à revisão da edição
	7.2E. Indicações de responsabilidade relativa à revisão da edição

7.2. Área da edição	Exemplos
7.2B. Ver a regra 1.2B.	. -- 2. ed. -- . -- Versão restaurada .-- . -- 10th anniversary ed.-- . -- Full screen ed. -- . -- Digitally remastered version. -- . -- Versão color.-- . -- [Restored version with added material]. --

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

250 ## \$a 2. ed.
250 ## \$a Versão restaurada.
250 ## \$a 10th anniversary ed.
250 ## \$a Full screen ed.
250 ## \$a Digitally remastered version.
250 ## \$a Versão color.
250 ## \$a [Restored version with added material].

7.2B4. Indicação de edição em mais de uma língua	
1) Registrar a edição na língua/ alfabeto do título principal 2) Registrar a primeira edição	

7.2B5. Item sem título coletivo, descrito como unidade e com edições diferentes: registrar a edição após o título e indicação de responsabilidade separando com ponto	
Exemplo	
Título [DGM] / Indicação de responsabilidade ; Indicação de responsabilidade. Versão restaurada. Título / Indicação de responsabilidade. Versão re-editada. --	
Exemplo em MARC 2: formato para dados bibliográficos	
245 00 \$a Título / \$c Indicação de responsabilidade ; Indicação de responsabilidade. Versão restaurada. Título / Indicação de responsabilidade. Versão re-editada.	

7.2C. Indicações de responsabilidade relativas à edição	Exemplo
7.2C1. Ver as regras 1.2C. e 7.1F.	The EEC and its member states [filme cinematográfico] . -- English language ed. / with commentary spoken by John Parrinder. --
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
245 04 \$a The EEC and its member states \$h [filme cinematográfico]. -- 250 ## \$a English language ed. / \$b with commentary spoken by John Parrinder. --	

7.2D. Indicação de edição subsequente	
Ver a regra 1.2D.	
7.2D1. Não registrar reimpressão sem mudanças, exceto se for importante para a agência catalogadora.	

7.2E. Indicações de responsabilidade relativas à edição subsequente	
7.2E1. Ver as regras 1.2E. e 7.1F.	

7.3. Área dos detalhes específicos do material (ou do tipo de material)

7.3A. Essa área não é usada para filmes cinematográficos e gravações de vídeo.

7.4. Área da publicação, distribuição etc.

Conteúdo	7.4A. Regra preliminar
	7.4B. Regra geral
	7.4C. Lugar de publicação, distribuição etc.
	7.4D. Nome do editor, distribuidor etc.
	7.4E. Indicação de função de editor, distribuidor etc.
	7.4F. Data de publicação, distribuição etc.
	7.4G. Lugar de fabricação, nome do fabricante, data de fabricação

7.4B. Regra geral	
7.4B1. Informações sobre lugar, nome editora e data Ver a regra 1.4B.	

7.4C Lugar de publicação, distribuição etc.	
Ver a regra 1.4C.	
Item não editado: não registrar lugar e nem [s.l.]	

7.4D. Nome do editor, publicador etc.	Exemplos
7.4D1. Registrar o nome do editor, de agência lançadora etc. Ver a regra 1.4D.	. -- Universal City, Calif. : MCA . -- São Paulo : Central Globo de Produções . -- São Paulo : ECA . -- London : Technical and Scientific Films : Film Producers Guild
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
260 ## \$b Universal City, Calif. : \$b MCA 260 ## \$a São Paulo : \$b Central Globo de Produções 260 ## \$a São Paulo : \$b ECA 260 ## \$a London : \$b Technical and Scientific Films : \$b Film Producers Guild	

7.4D2. Item não publicado	
Não registrar editor, distribuidor etc.	
Não registrar [s.n.]	
7.4F. Data de publicação, distribuição etc.	Exemplos
Registrar a data de publicação, distribuição, lançamento	. -- São Paulo : ECA, 1969. . -- [S.l. : s.n. , 1982?].

Ver a regra 1.4F.	. -- Hull : University of Hull, [197-]. . – New York : Texture, c1973.
-------------------	--

Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos

260 ## \$a São Paulo : \$b ECA, \$c 1969.
 260 ## \$a [S.l. : \$b s.n. , \$c 1982?].
 260 ## \$a Hull : \$b University of Hull, \$c [197-].
 260 ## \$a New York : \$b Texture, \$c c1973.

7.4F3. Material não editado	Exemplos
Incluir a data de criação de um filme, vídeo ou cenas de arquivo.	. -- [1973?] . -- 1984-1987 Culture and democracy [gravação de vídeo] : social and ethical issues in public support for the arts and humanities. -- 1990. Nazareth Shakespeare conference [gravação de vídeo]. --1985. [Sessões de treinamento da equipe de natação, abril de 1982]. -- 1982.
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
\$c [1973?] \$c 1984-1987 245 00 \$a Culture and democracy \$h [gravação de vídeo] : \$b social and ethical issues in public support for the arts and humanities. 260 ## \$c 1990. 245 00 \$a Nazareth Shakespeare conference \$h [gravação de vídeo]. 260 ## \$c 1985. 245 01 \$a [Sessões de treinamento da equipe de natação, abril de 1982]. 260 ## \$c 1982	
7.4G. Lugar de fabricação, nome do fabricante, data de fabricação	
7.4G1. Nome do editor desconhecido: registrar lugar e nome do fabricante se encontrados no item. Ver regra 1.4G	

7.5. Área da descrição física

Conteúdo	7.5A. Regra preliminar
	7.5B. Extensão do item (incluindo designação específica do material)
	7.5C. Outros detalhes físicos

	7.5D. Dimensões
	7.5E. Material adicional

7.5B. Extensão do item (incluindo designação específica do material DEM)	Exemplos
<p>7.5B1. Registrar número de unidades físicas do filme cinematográfico ou da gravação de vídeo e um dos termos seguintes:</p> <p>bobina cinematográfica cinecartucho cinecassete filme <i>loop</i> videobobina videocartucho videodisco videocassete</p> <p>Registrar o nome específico do item, se os relacionados acima não forem apropriados Exemplo: DVD</p>	<p>2 videodiscos</p> <p>1 bobina cinematogr.</p> <p>1 DVD</p>
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
300 ## \$a 2 videodiscos	
300 ## \$a 1 bobina cinematogr.	

7.5B2. Tempo de duração do filme cinematográfico ou da gravação de vídeo. Ver a regra 1.5B4.	Exemplos
	<p>1 videocassete (52 min)</p> <p>2 cinecassetes (25 min cada)</p> <p>1 DVD (60 min)</p>
Videodiscos	Exemplo
1) Videodiscos de imagens móveis Ver a regra 1.5B4.	1 videodisco (50 min)
2) Videodiscos de fotogramas de imagens fixas: registrar se aparecer no item	
3) Videodiscos de imagens móveis e fixas: registrar se aparecer no item	
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	

300 ## \$a 1 videocassete (52 min)
300 ## \$a 2 cinecassetes (25 min cada)
300 ## \$a 1 DVD (60 min)
300 ## \$a 1 videodisco (50 min)

7.5B3. Descrição de uma parte com título individual incluída em um filme cinematográfico ou gravação de vídeo sem título coletivo (ver a regra 7.1G4.): registrar a extensão dessa parte mais a sua duração	Exemplos na bobina 3 de 4 bobinas cinematogr. (13 min) em 1 cassete de 3 fitas de vídeo (50 min)
Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos	
300 ## \$a na bobina 3 de 4 bobinas cinematogr. (13 min)	
300 ## \$a em 1 cassete de 3 fitas de vídeo (50 min)	

7.5C. Outros detalhes físicos	
7.5C1. Registrar detalhes nessa ordem: -- Formatos e características especiais de projeção (filmes) -- Características de som -- Cor -- Velocidade de projeção (filmes)	

7.5C2. Formatos e características de projeção	
Registrar de forma sucinta Cinerama, Panavision, Multiprojeção Tela: anamórfica, tecnoscópica, estereoscópica ou múltipla	

7.5C3. Características do som	Exemplos
Trilha sonora: son. Filme mudo: mudo Filme mudo fotografado na velocidade do filme sonoro: mudo em velocidade do som	1 bobina cinematogr. (10 min) : son., 1 videocassete (ca 70 min) : son., 1 videodisco (38 min) : son., 1 bobina cinematogr.(ca 45 min) : mudo, 1 DVD (90 min) : son.,

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos
300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (10 min) : \$b son.,
300 ## \$a 1 videocassete (ca 70 min) : \$b son.,
300 ## \$a 1 vídeo-disco (38 min) : \$b son.,
300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (ca 45 min) : \$b mudo,
300 ## \$a 1 DVD (90 min) : \$b son.,

7.5C4. Cor	Exemplos
Colorido: color. Preto e branco: p&b Colorido e preto e branco: color. e p&b Ver a regra 7.7B10.	1 videocassete (55 min) : son., color. e p&b 1 bobina cinematogr. (10 min) : son., color. 1 bobina cinematogr. (ca 45 min) : mudo, p&b
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
300 ## \$a 1 videocassete (55 min) : \$b son., color. e p&b	
300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (10 min) : \$b son., color.	
300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (ca 45 min) : \$b mudo, p&b	

7.5C5. Velocidade da projeção	Exemplo
Registrar em fotogramas por segundo fps para filmes (<u>se importante</u>)	1 bobina cinematogr. (60 min) : mudo, p&b, 25 fps
Registrar em rotações por minuto rpm para videodiscos e DVD (<u>se importante</u>)	2 videodiscos (119 min) : son., p&b, 16 rpm
Velocidade padrão: não registrar -- Filme sonoro: 24 fps -- Filme mudo: 16 fps	
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (60 min) : \$b mudo, p&b, 25 fps	
300 ## \$a 2 videodiscos (119 min) : \$b son., p&b, 16 rpm	

7.5D. Dimensões	Exemplos
7.5D2. – 7.5D4. <u>Filmes cinematográficos</u> Registrar a largura (bitola) de filme em mm	Filmes cinematográficos 4 bobinas cinematogr. (128 min) : son., color. ; 16 mm 1 filme loop (4 min 10 s) : color. ; super 8 mm

8 mm -- Padrão -- Super -- Maurer	1 cinecassete (30 min) : son., color. ; padrão 8 mm
16 mm 35 mm -----	1 videocassete (95 min) : son., color. ; ½ pol.
<u>Videodiscos</u> 12 pol. 8 pol. -----	1 videodisco (102 min) : son., color. ; 8 pol.
<u>Videocassetes</u> ½ pol. -----	1 vídeodisco (145 min) : son., color. ; 12 pol.
DVD 4 ¾ pol.	1 videocassete (VHS) : son., color., ; 1/2 pol.
	1 bobina cinematogr. : son., color. ; 35 mm
	1 vídeodisco (DVD) : son., color. ; 4 ¾ pol.
	1 vídeodisco (ca. 124 min) (DVD) : son., p&b ; 4 ¾ pol.
	1 DVD : son., color. ; 4 ¾ pol.

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

Filmes cinematográficos

300 ## \$a 4 bobinas cinematogr. (128 min) : \$b son., color. ; \$c 16 mm

300 ## \$a 1 filme loop (4 min 10 seg.) : \$b color. ; \$c super 8 mm

300 ## \$a 1 cinecassete (30 min) : \$b son., color. ; \$c padrão 8 mm

300 ## \$a 1 videocassete (95 min) : \$b son., color. ; \$c ½ pol.

300 ## \$a 1 videodisco (102 min) : \$b son., color. ; \$c 8 pol.

300 ## \$a 1 videodisco (145 min) : \$b son., color. ; \$c 12 pol.

300 ## \$a 1 videocassete (VHS) : \$b son., color., ; \$c 1/2 pol.

300 ## \$a 1 bobina cinematogr. : \$b son., color. ; \$c 35 mm

300 ## \$a 1 videodisco (DVD) : \$b son., color. ; \$c 4 ¾ pol.

300 ## \$a 1 videodisco (ca. 124 min.) (DVD) : \$b son., p&b ; \$c 4 ¾ pol.

300 ## \$a 1 DVD : \$b son., color. ; \$c 4 ¾ pol.

7.5E. Material adicional	Exemplo
7.5E1. Ver regra 1.5E.	1 videocassete (90 min) : son., p&b + 1 pôster
Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos	
300 ## \$a 1 videocassete (90 min) : \$b son., p&b + \$e 1 pôster	

7.6. Área de série

Conteúdo	7.6A. Regra preliminar
	7.6B. Indicações de série

7.6B. Indicações de série	Exemplos
7.6B1 Ver a regra 1.6.	(Basic drafting techniques ; 015/24) (Collection Trésors classiques) (The 21st century) (Ecologia ; n. 22) (Chansons de chez nous ; no 3) (Videoteca rural)

Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos

490 0# \$a (Basic drafting techniques ; \$v 015/24)

490 0# \$a (Collection Trésors classiques)

490 0# \$a (The 21st century)

490 0# \$a (Ecologia ; \$v n. 22)

490 0# \$a (Chansons de chez nous ; \$v no 3)

490 0# \$a (Videoteca rural)

7.7. Área das notas

Conteúdo	7.7A . Regra preliminar
	7.7B. Notas

7.7A2. Ao redigir notas ver instruções de 1.7A.

7.7B. Notas	
Redigir de acordo com as subregras a seguir e na ordem.	
Se uma das notas for muito importante incluir como primeira nota.	

7.7B1. Natureza ou forma	Exemplo
	Documentário
Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Documentário.	

7.7B2. Idioma	Exemplos
Registrar o(s) idioma(s) do conteúdo falado, cantado ou escrito.	Legendado.
Indicar se é legendado.	Dublado em português.
	Closed captioned.
	Diálogos em espanhol, legendas em português.
	Mudo com intertítulos em alemão e inglês.
	Closed captioned. Trilha sonora em inglês e italiano com opção de subtítulos em ambas as línguas (somente filmes de longa metragem)
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
546 ## \$a Legendado.	
546 ## \$a Dublado em português.	
546 ## \$a Closed captioned.	
546 ## \$a Diálogos em espanhol, legendas em português.	
546 ## \$a Mudo com intertítulos em alemão e inglês.	
546 ## \$a Closed-captioned. Trilha sonora em inglês e italiano com opção de subtítulos em ambas as línguas (somente filmes de longa metragem)	

7.7B3. Fonte do título principal	Exemplos
	Título do contêiner
	Título fornecido pelo catalogador
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Título do contêiner.	

500 ## \$a Título fornecido pelo catalogador.

7.1B4. Variações do título	Exemplo
Outros títulos, exceto o principal	Título do contêiner: Trisecting a straight line with triangles (<i>Título principal: Trisecting a line with triangles</i>)
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
246 1# \$i Título do contêiner: \$a Trisecting a straight line with triangles (<i>Título principal: Trisecting a line with triangles</i>)	

7.7B5. Títulos equivalentes e outras informações sobre o título	Exemplos
Registrar, quando importantes, títulos em outra língua e outras informações sobre o título.	Subtítulo no guia: Wildlife management in Northern Minnesota Título no manual: Getting ready to read and add (<i>Título principal: Préparation á la lecture et à l'edition</i>)
Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Subtítulo no guia: Wildlife management in Northern Minnesota. 246 1# \$i Título no manual: \$a Getting ready to read and add	

7.7B6. Indicações de responsabilidade	Exemplos
Elenco: atores, intérpretes, narradores, apresentadores	Apresentadores: Narrador: Walter Cronkhite. Elenco: Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard, apelidado Laszlo Kovacs), Jean Seberg (Patricia Franchini), Daniel Boulanger (inspetor de policia), Jean-Pierre Melville (Parvulesco), Henri Jacques Huet (Antonio Berroutti), Liliane David (Liliane), Van doude (jornalista), Claude Mansard (Claudius Mansard), Michel Fabre (policia), Jean-Luc Godard (delator).
Créditos	Exemplos
Pessoas envolvidas na produção do filme ou vídeo, exceto elenco e nomes mencionados na indicação de	Créditos: Baseado numa idéia de Françoise Truffaut ; roteiro, Jean-Luc Godard ; fotografia, Raoul Coutard ;

responsabilidade. Ver regra 7.1F Anteceder cada nome com a função	<p>musica, Martial Solal e concerto de clarinetes: K.622, de W.A Mozart ; montagem, Cecile Decugis e Lila Herman ; produção, Georges de Beauregard/Societe Nouvelle de Cinema.</p> <p>Créditos: Roteiro e direção, Bille August ; produção Bernd Eichinger ; fotografia, Jorgen Persson ; direção de arte, Anna Asp ; montagem, Janus Billeskov Jansen ; figurino, Barbara Baum ; musica, Hans Zimmer.</p>
--	--

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

511 0# \$a Apresentadores:

511 0# \$a Narrador: Walter Cronkhite.

511 1# \$a Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard, apelidado Laszlo Kovacs), Jean Seberg (Patricia Franchini), Daniel Boulanger (inspetor de policia), Jean-Pierre Melville (Parvulesco), Henri Jacques Huet (Antonio Berrouiti), Liliane David (Liliane), Van doude (jornalista), Claude Mansard (Claudius Mansard), Michel Fabre (policia), Jean-Luc Godard (delator).

Elenco: é constante de exibição

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

508 ## \$a Créditos: Baseado numa idéia de Françoise Truffaut ; roteiro, Jean-Luc Godard ; fotografia, Raoul Coutard ; musica, Martial Solal e concerto de clarinetes: K.622, de W.A Mozart ; montagem, Cecile Decugis e Lila Herman ; produção, Georges de Beauregard/Societe Nouvelle de Cinema.

508 ## \$a Roteiro e direção, Bille August ; produção, Bernd Eichinger ; fotografia, Jorgen Persson ; direção de arte, Anna Asp ; montagem, Janus Billeskov Jansen ; figurino, Barbara Baum ; música, Hans Zimmer.

Créditos: é constante de exibição

7.7B7. Edição e histórico	Exemplos
Informações sobre a edição descrita e a história do filme	<p>Videocassete licenciado para exibição na TV em 1967.</p> <p>“Remake” do filme de 1945 com o mesmo nome.</p> <p>Adaptado do filme cinematográfico com</p>

	o mesmo título.
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Cassete licenciado para exibição na TV em 1967.	
500 ## \$a “Remake” do filme de 1945 com o mesmo nome.	
500 ## \$a Adaptado do filme cinematográfico com o mesmo título.	

7.7B9. Publicação, distribuição etc. e data	Exemplos
Redigir notas, se importantes, sobre publicação, distribuição etc.	Não disponível para distribuição no Brasil. Um filme estrangeiro (Yugoslavia). Realizado em 1927. (data de publicação, distribuição diferente da produção original)
Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Não disponível para distribuição no Brasil.	
500 ## \$a Um filme estrangeiro (Yugoslavia).	
518 ## \$a Realizado em 1927. (data de publicação, distribuição diferente da produção original)	

7.7B10. Descrição física	Exemplo
7.7B10a. Som (tipo de trilha sonora ; trilha integrada ou som em gravação sincronizada)	Trilha sonora magnética.
7.7B10b. Comprimento do filme / teipe	Filme: xxx pés.
7.7B10c. Cor (processo de gravação de cor, detalhes da cor)	SECAM. Technicolor.
7.7B10d. Forma da cópia	Negativo, positivo etc.
7.7B10e. Base do filme	Acetato, nitrato, poliéster.
7.7B10f. Sistema usado para gravação de vídeo	VHS, CAV, Beta
7.7B10g. Geração de cópia (fita de vídeo)	Cópia para exibição. Cópia mestre.
7.7B10h. Requisitos especiais de projeção	Filme tridimensional.
7.7B10j. Videodiscos: registrar duração de	Oitenta min de imagens móveis

imagens móveis e número de fotogramas de imagens fixas.	e 2400 fotogr. de imagens fixas.
7.7B10 k. Outros detalhes físicos	
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Trilha sonora magnética.	
500 ## \$a Filme: xxx pés.	
500 ## \$a SECAM.	
500 ## \$a Technicolor.	
500 ## \$a Negativo, positivo, etc.	
500 ## \$a Acetato, nitrato, poliéster.	
538 ## \$a VHS,CAV,Beta.	
500 ## \$a Cópia para exibição.	
500 ## \$a Cópia mestre.	
500 ## \$a Filme tridimensional.	
500 ## \$a Oitenta min de imagens móveis e 2400 fotogr. de imagens fixas.	

7.7B11. Material adicional	Exemplo
	Com lista de tomadas de cena. Acompanhado de 7 roteiros idênticos , 1 para cada membro do elenco.
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Com lista de tomadas de cena.	
500 ## \$a Acompanhado de 7 roteiros idênticos, 1 para cada membro do elenco.	

7.7B12. Série	Exemplo
	Publicado anteriormente como parte da série: The Atlantic community.
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a Publicado anteriormente como parte da série: The Atlantic community.	

7.7B13. Dissertações e teses	Exemplo
Ver a regra 1.7B13.	Tese (M.A) -- Indiana University, 1980.

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

502 ## \$a Tese (M.A) -- Indiana University, 1980.

7.7B14. Público a que se destina	Exemplo
Tipo de público, nível intelectual	Público a que se destina: crianças de 7 a 12 anos.

Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos

521 ## \$a Público a que se destina: Crianças de 7 a 12 anos

7.7B16. Outros formatos	Exemplo
	Publicado também em videocassete. Publicado também como ½ pol. Videocassete Beta 1. Disponível também em slides (p&b ou color.).

Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos

530 ## \$a Publicado também em videocassete.

530 ## \$a Publicado também como ½ pol.

530 ## \$a Videocassete Beta 1.

530 ## \$a Disponível também como slides (p&b ou color.).

7.7B17 Resumo	Exemplo
Breve e sucinto. Indispensável no registro bibliográfico de filmes cinematográficos e gravações de vídeo	A apicultura é uma das atividades mais rentáveis e que mais vantagem traz para qualquer propriedade. Além de beneficiar todas as plantas cultivadas, porque as abelhas ajudam a polinização, o apiário começa dando lucro bem cedo. Esta coleção mostra desde a instalação do apiário, a alimentação das abelhas e o beneficiamento do mel (extração, filtragem, decantação e envase)

Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos

520 ## \$a A apicultura é uma das atividades mais rentáveis e que mais vantagens traz para qualquer propriedade. Além de beneficiar todas as plantas cultivadas, porque as abelhas ajudam a polinização, o apiário começa dando

lucro bem cedo. Esta coleção mostra desde a instalação do apiário, a alimentação das abelhas e o beneficiamento do mel (extração, filtragem, decantação e envase).

7.7B18 Conteúdo	Exemplos
<p>Títulos de itens individuais, ou de partes, contidas num filme cinematográfico ou gravação de vídeo; indicação de responsabilidade; duração</p>	<p>Conteúdo: pt.1. A causa da liberdade (24 min) -- pt. 2. A impossibilidade da guerra (25 min).</p> <p>Conteúdo: Theatre arts -- Graphic arts - - Communication studies -- Written studies.</p> <p>Conteúdo: 41 barks / draw & barked by Eliot Noyes, Jr. [U.S.] : Cyclops Films, 1972 -- Catsup / a film by Tana Hoban. [S.I.] : T. Hoban, c 1966 -- Rabbits : texture, shape, and fun / drawings by bill Stitt ; movie, Walter K. Helmuth, Dick Blofson. [S.I.] : s.n.], c1970.</p>
<p>Nota de conteúdo informal</p>	<p>Inclui versão <i>wildscreen</i> e versão padrão.</p> <p>Inclui entrevista com os atores do filme.</p>
<p>Material não editado e noticiário cinematográfico:</p> <p>Descrever com abreviaturas padronizadas a ação e extensão de cada tomada do material não editado, noticiário e cenas de arquivo</p>	<p>Tomadas:</p>
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
<p>505 0# \$a pt. 1. A causa da liberdade (24 min) -- pt. 2. A impossibilidade da guerra (25 min).</p> <p>505 0# \$a Theatre arts -- Graphic arts -- Communication studies -- Written studies.</p> <p>505 0# \$a 41 barks / draw & barked by Eliot Noyes, Jr. [U.S.] : Cyclops Films, 1972 -- Catsup / a film by Tana Hoban. [S.I.] : T. Hoban, c 1966 -- Rabbits : texture, shape, and fun / drawings by bill Stitt ; movie, Walter K. Helmuth, Dick Blofson. [S.I.] : s.n.], c1970.</p> <p>Conteúdo: é constante de exibição</p>	
<p>500 ## \$a Inclui versão <i>wildscreen</i> e versão padrão.</p> <p>500 ## \$a Inclui entrevista com os atores do filme.</p>	

500 ## \$a Tomadas:

7.7B19. Números	Exemplos
Registrar outros números, exceto ISBN Ver a regra 7.8B.	RGA 42-95
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
500 ## \$a RGA 42-95	

7.7B20. Nota sobre exemplar que está sendo descrito, acervo da biblioteca e restrições de uso.	Exemplo
	Falta o vídeo 1 da coleção de 4 vídeos.
Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos	
590 ## \$a Falta o vídeo 1 da coleção de 4 vídeos \$8 Biblioteca	

7.7B21. Com:	Exemplo
	Com: Letter game -- Spelling zoo.
	No cassete com: A saga da baleia.
Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos	
501 ## \$a Com: Letter game – Spelling zoo	
501 ## \$a Com: No cassete com: A saga da baleia	

7.8 Área do número normalizado e das modalidades de aquisição

Conteúdo	7.8 A. Regra preliminar
	7.8B. Número normalizado
	7.8C. Título-chave
	7.8D. Modalidade de aquisição
	7.8E. Qualificação

7.8B. Número normalizado ISBN ou ISSN - ver a regra 1.8B.	
---	--

7.8B2. Outro número	
Registrar em nota	

7.9. Itens suplementares

7.9. Itens suplementares	
Ver a regra 1.9.	

7.10. Itens constituídos de várias partes

7.10. Itens constituídos de várias partes	
Ver a regra 1.10.	