

## AACR2 2002 - CAPÍTULO 7 - FILMES CINEMATOGRÁFICOS E GRAVAÇÕES DE VÍDEO

### **7.0 REGRAS GERAIS**

#### **7.0A. Campo abrangido**

**7.0A1.** Descrição de filmes cinematográficos e gravações de vídeo de todos os tipos:

- Filmes completos
- Programas
- Compilações
- *Trailers*
- Noticiários de TV e de cinema
- Cenas de arquivo
- Material não editado

#### **7.0B Fontes de informação**

**7.0B1.** Fonte principal de informação p/ filmes e gravações de vídeo em ordem de preferência:

- Próprio item (fotograma do título)
- Contêiner e etiqueta (parte integrante)

Outras fontes (não a principal, nesta ordem)

- Material textual que acompanha (roteiros, lista de tomadas de cenas, material de publicidade)
- Contêiner (não é parte integrante)
- Outras fontes

#### **7.0B2. Fontes de informação prescritas**

Veja quadro

Colocar entre colchetes informações retiradas fora das fontes prescritas.

Quadro

<b>Área</b>	<b>Fonte</b>
Título e indicação de responsabilidade	Fonte principal
Edição	Fonte principal; material adicional; contêiner
Publicação, distribuição etc.	Fonte principal;material adicional; contêiner
Descrição física	Qualquer fonte
Série	Fonte principal; material adicional; contêiner
Notas	Qualquer fonte
Número normalizado e modalidades de aquisição	Qualquer fonte de aquisição

<b>7.0C.</b> Pontuação	
Pontuação da descrição em conjunto: ver a regra 1.0C.	
Pontuação prescrita dos elementos: ver regras que seguem	

<b>7.0D.</b> Nível de detalhamento da descrição	
Ver a regra 1.0D.	

<b>7.0E.</b> Língua e alfabeto da descrição	
Ver a regra 1.0E.	

<b>7.0F</b> Incorreções	
Ver a regra 1.0F.	

<b>7.0G</b> Acentos e outros sinais diacríticos	
Ver a regra 1.0G.	

<b>7.0H.</b> Itens com várias fontes principais de informação	
Ver a regra 1.0H.	

## 7.1. Área do título e da indicação de responsabilidade

Conteúdo	7.1A .Regra preliminar 7.1B. Título principal 7.1C. Designação geral do material 7.1D. Títulos equivalentes 7.1E. Outras informações sobre o título 7.1F. Indicações de responsabilidade 7.1G. Itens sem título coletivo
----------	--

<b>7.1B. Título principal</b>	<b>Exemplos</b>
7.1B1. Ver regra 1.1B.  Título principal não extraído da fonte principal: informar em nota a fonte do título principal.	Boeing 737 [filme cinematográfico] /  O aprendiz [filme cinematográfico] /  Alice no país das maravilhas, ou, Era uma

	<p>vez – [filme cinematográfico] /</p> <p>Apolo 11 [filme cinematográfico] : man on the moon : official Nasa footage /</p> <p>Canta Brasil [gravação de vídeo] /</p> <p>Infancy [gravação de vídeo] ; Childhood /</p> <p>Adlai Stevenson [filme cinematográfico] / (O título principal é um nome pessoal)</p> <p>Herfra til evigheden [filme cinematográfico] = From here to eternity /</p> <p>A day in Shrishnagar [gravação de vídeo] /</p>
--	---

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Boeing 737 \$h [filme cinematográfico] /

245 02 \$a O aprendiz \$h [filme cinematográfico] /

245 00 \$a Alice no país das maravilhas, ou, Era uma vez – \$h [filme cinematográfico] /

(Exemplo de título alternado)

245 00 \$a Apolo 11 \$h [filme cinematográfico] : \$b man on the moon : official Nasa footage /

245 00 \$a Canta Brasil \$h [gravação de vídeo] /

245 00 \$a Infancy \$h [gravação de vídeo] ; Childhood /

245 00 \$a Adlai Stevenson \$h [filme cinematográfico] /  
(O título principal é um nome pessoal)

245 00 \$a Herfra til evigheden \$h [filme cinematográfico] = \$b From here to eternity /

(Exemplo de título paralelo)

245 02 \$a A day in Shrishnagar \$h [gravação de vídeo] /

<b>7.1B2. Item sem título</b>	<b>Exemplos</b>
<p>Ver a regra 1.1B7.</p> <p>Comerciais – filme curto de propaganda -- atribuir o título com o nome do produto, serviço etc. mais a palavra <b>propaganda</b>.</p> <p>Material não editado, noticiário cinematográfico, cenas de arquivo -- atribuir o título com informações de lugar e data do evento ou filmagem, personalidades, assuntos.</p>	<p>[Phantom jet fighter landing at R.A.F.Leuchars, July 1971]</p> <p>[Sabonete Lux – propaganda] /</p> <p>.....</p>

<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>
245 01 \$a [Phantom jet fighter landing at R.A.F Leuchars, July 1971] /
245 01 \$a [Sabonete Lux – propaganda] /

<b>7.1C. Opcional - Designação geral do material</b>	
<p>Registrar após o título principal</p> <p>Ver a regra 1.1C.</p>	<p>[filme cinematográfico]</p> <p>[gravação de vídeo]</p>

<b>7.1C2. Itens constituídos de duas ou mais partes componentes, sem predominância.</b>	<b>Exemplo</b>
<p>DGM = [conjunto de peças] ou [multimeios]</p> <p>Ver as regras 1.1C1. e 1.10C1.</p> <p>A trilha sonora é parte integrante do filme ou vídeo se estiver fisicamente integrada</p> <p>DGM – apropriada ao filme ou ao vídeo e não ao som</p> <p>Ver também as regras 7.5C3. e 7.7B10a.</p>	<p>Todas as faces do Rio --</p> <p>[conjunto de peças] = All the faces of Rio -- /</p>

**Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Todas as faces do Rio -- \$h [conjunto de peças] = \$b All the faces of Rio -- / \$c
---

<b>7.1D. Títulos equivalentes</b>	<b>Exemplo</b>
7.1D1. Ver regra 1.1D.	Todas as faces do Rio -- [conjunto de peças] = All the faces of Rio -- /  Herfra til evigheden [filme cinematográfico] = From here to eternity

**Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Todas as faces do Rio -- \$h [conjunto de peças] = \$b All the faces of Rio -- /

245 00 \$a Herfra til evigheden \$h [filme cinematográfico] = \$b From here to eternity

**7.1D2. Transcrever como título equivalente o título original em outro idioma que aparecer na fonte principal de informação**

**Exemplo**

Breathless [filme cinematográfico] = A bout de soufflé

**Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Breathless \$h [filme cinematográfico] = \$b A bout de soufflé

**7.1E. Outras informações sobre o título**

**Exemplo**

7.1E1. Ver a regra 1.1E  
Arrow the sun [filme cinematográfico] :  
a Pueblo Indian tale /

**Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Arrow the sun \$h [filme cinematográfico] : \$b a Pueblo Indian tale /

**7.1E2 Trailer : trechos de filme maior**

**Exemplo**

Star is born [filme cinematográfico] :  
[trailer]

**Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Star is born \$h [filme cinematográfico] : \$b [trailer]

**7.1F. Indicações de responsabilidade**

**Exemplos**

7.1F1. Pessoas/ entidades relativas à produção do filme/ vídeo com destaque na fonte principal de informação  
Ver a regra 1.1F.

Produtor  
Diretor  
Animador

Informar em nota as outras indicações de responsabilidade

Alice in Wonderland [filme cinematográfico] / Walt Disney Productions ; producer, Bem Sharpsteen ; animation, Milt Kahl. --

	Morte e vida Severina [gravação de vídeo] / João Cabral de Mello Neto ; realização Central Globo de Produções ; produtor Luis Carlos Laborda ; roteiro e direção Walter Avancini. --
	Mitosis [filme cinematográfico] / produced by the Biological Sciences Curriculum Study. --

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Alice in Wonderland \$h [filme cinematográfico] / \$c Walt Disney Productions ; producer, Bem Sharpsteen ; animation, Milt Kahl.

245 00 \$a Morte e vida Severina \$h [gravação de vídeo] / \$c João Cabral de Mello Neto ; realização Central Globo de Produções ; produtor Luis Carlos Laborda ; roteiro e direção Walter Avancini.

245 00 \$a Mitosis \$h [filme cinematográfico] / \$c produced by the Biological Sciences Curriculum Study.

<b>7.1F2. Palavra ou frase sucinta na indicação de responsabilidade</b>	<b>Exemplo</b>
Tornar clara a indicação de responsabilidade.	O amigo do povo [filme cinematográfico] / [entidade produtora] Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ; [direção e produção de Jan Koudela]. --

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 02 \$a O amigo do povo \$h [filme cinematográfico] / \$c [entidade produtora] Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo ; [direção e produção de Jan Koudela].

<b>7.1F3. Indicação de responsabilidade: agência produtora e agência que encomendou o filme ou vídeo</b>	
<b>Exemplo</b> New readers begin here [filme cinematográfico] / University of Salford Audiovisual Media for University of Salford Library. --	
<b>Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b> 245 00 \$a New readers begin here \$h [filme cinematográfico] / \$c University of Salford Audiovisual Media for University of Salford Library.	

<b>7.1G. Itens sem título coletivo</b>	
<b>7.1G1. Descrever como uma unidade:</b> Ver as regras 7.1G2. e 7.1G3.	

<b>7.1G2.</b> Registrar os títulos individuais das obras. Ver a regra 1.1G3.	Exemplo Infancy [gravação de vídeo] ; Childhood /
---	---

**Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Infancy \$h [ gravação de vídeo] ; Childhood /

<b>7.1G3.</b> Esclarecer com acréscimos a relação entre responsabilidade e partes de um item sem título coletivo Ver a regra 7.1F2.	Exemplo Ver exemplo em 7.1F2.
--	----------------------------------

## 7.2. Área da edição

Conteúdo	7.2A. Regra preliminar 7.2B. Indicação de edição 7.2C. Indicações de responsabilidade relativas à edição 7.2D. Indicação relativa à revisão da edição 7.2E. Indicações de responsabilidade relativa à revisão da edição
----------	---

7.2. Área da edição	Exemplos
7.2B. Ver a regra 1.2B.	. -- 2. ed. -- . -- Versão restaurada .-- . -- 10th anniversary ed.-- . -- Full screen ed. -- . -- Digitally remastered version. -- . -- Versão color.-- . -- [Restored version with added material]. --

**Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

250 ## \$a 2. ed.  
250 ## \$a Versão restaurada.  
250 ## \$a 10th anniversary ed.  
250 ## \$a Full screen ed.  
250 ## \$a Digitally remastered version.  
250 ## \$a Versão color.  
250 ## \$a [Restored version with added material].

<b>7.2B4.</b> Indicação de edição em mais de uma língua	
1) Registrar a edição na língua/ alfabeto do título principal	
2) Registrar a primeira edição	

<b>7.2B5.</b> Item sem título coletivo, descrito como unidade e com edições diferentes: registrar a edição após o título e indicação de responsabilidade separando com ponto	
--	--

**Exemplo**

Título [DGM] / Indicação de responsabilidade ; Indicação de responsabilidade. Versão restaurada. Título / Indicação de responsabilidade. Versão re-editada. --

**Exemplo em MARC 2: formato para dados bibliográficos**

245 00 \$a Título / \$c Indicação de responsabilidade ; Indicação de responsabilidade. Versão restaurada. Título / Indicação de responsabilidade. Versão re-editada.

<b>7.2C. Indicações de responsabilidade relativas à edição</b>	<b>Exemplo</b>
7.2C1. Ver as regras 1.2C. e 7.1F.	The EEC and its member states [filme cinematográfico] . -- English language ed. / with commentary spoken by John Parrinder. --
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
245 04 \$a The EEC and its member states \$h [filme cinematográfico]. -- 250 ## \$a English language ed. / \$b with commentary spoken by John Parrinder. --	

<b>7.2D.</b> Indicação de edição subsequente	
Ver a regra 1.2D.	
<b>7.2D1.</b> Não registrar reimpressão sem mudanças, exceto se for importante para a agência catalogadora.	

<b>7.2E.</b> Indicações de responsabilidade relativas à edição subsequente	
<b>7.2E1.</b> Ver as regras 1.2E. e 7.1F.	

**7.3. Área dos detalhes específicos do material (ou do tipo de material)**

<b>7.3A.</b> Essa área não é usada para filmes cinematográficos e gravações de vídeo.	
---	--

#### **7.4. Área da publicação, distribuição etc.**

Conteúdo	7.4A. Regra preliminar
	7.4B. Regra geral
	7.4C. Lugar de publicação, distribuição etc.
	7.4D. Nome do editor, distribuidor etc.
	7.4E. Indicação de função de editor, distribuidor etc.
	7.4F. Data de publicação, distribuição etc.
	7.4G. Lugar de fabricação, nome do fabricante, data de fabricação

#### **7.4B. Regra geral**

**7.4B1.** Informações sobre lugar, nome editora e data

Ver a regra 1.4B.

#### **7.4C Lugar de publicação, distribuição etc.**

Ver a regra 1.4C.

Item não editado: não registrar lugar e nem [s.l.]

#### **7.4D. Nome do editor, publicador etc.**

**7.4D1.** Registrar o nome do editor, de agência lançadora etc.

Ver a regra 1.4D.

#### **Exemplos**

. -- Universal City, Calif. : MCA  
 . -- São Paulo : Central Globo de Produções  
 . -- São Paulo : ECA  
 . -- London : Technical and Scientific Films : Film Producers Guild

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

260 ## \$b Universal City, Calif. : \$b MCA

260 ## \$a São Paulo : \$b Central Globo de Produções

260 ## \$a São Paulo : \$b ECA

260 ## \$a London : \$b Technical and Scientific Films : \$b Film Producers Guild

#### **7.4D2. Item não publicado**

Não registrar editor, distribuidor etc.

Não registrar [s.n.]

#### **7.4F. Data de publicação, distribuição etc.**

Registrar a data de publicação, distribuição, lançamento

#### **Exemplos**

. -- São Paulo : ECA, 1969.  
 . -- [S.l. : s.n. , 1982?].

Ver a regra 1.4F.	. -- Hull : University of Hull, [197-]. . – New York : Texture, c1973.
-------------------	--

#### **Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos**

260 ## \$a São Paulo : \$b ECA, \$c 1969.  
260 ## \$a [S.l. : \$b s.n. , \$c 1982?].  
260 ## \$a Hull : \$b University of Hull, \$c [197-].  
260 ## \$a New York : \$bTexture, \$c c1973.

<b>7.4F3. Material não editado</b>	<b>Exemplos</b>
Incluir a data de criação de um filme, vídeo ou cenas de arquivo.	<p>. -- [1973?] . -- 1984-1987</p> <p>Culture and democracy [gravação de vídeo] : social and ethical issues in public support for the arts and humanities. -- 1990.</p> <p>Nazareth Shakespeare conference [gravação de vídeo]. --1985.</p> <p>[Sessões de treinamento da equipe de natação, abril de 1982]. -- 1982.</p>

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

\$c [1973?]  
\$c 1984-1987

245 00 \$a Culture and democracy \$h [gravação de vídeo] : \$b social and ethical issues in public support for the arts and humanities.  
260 ## \$c 1990.

245 00 \$a Nazareth Shakespeare conference \$h [gravação de vídeo].  
260 ## \$c 1985.

245 01 \$a [Sessões de treinamento da equipe de natação, abril de 1982].  
260 ## \$c 1982

#### **7.4G. Lugar de fabricação, nome do fabricante, data de fabricação**

**7.4G1.** Nome do editor desconhecido: registrar lugar e nome do fabricante se encontrados no item. Ver regra 1.4G

## **7.5. Área da descrição física**

Conteúdo	7.5A. Regra preliminar
	7.5B. Extensão do item (incluindo designação específica do material)
	7.5C. Outros detalhes físicos

	<b>7.5D. Dimensões</b>
	<b>7.5E. Material adicional</b>

<b>7.5B. Extensão do item (incluindo designação específica do material DEM)</b>	<b>Exemplos</b>
7.5B1. Registrar número de unidades físicas do filme cinematográfico ou da gravação de vídeo e um dos termos seguintes:  bobina cinematográfica cinecartucho cinecassete filme <i>loop</i> videobobina videocartucho videodisco videocassete  Registrar o nome específico do item, se os relacionados acima não forem apropriados Exemplo: DVD	2 videodiscos  1 bobina cinematogr.  1 DVD
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
300 ## \$a 2 videodiscos	
300 ## \$a 1 bobina cinematogr.	

<b>7.5B2. Tempo de duração do filme cinematográfico ou da gravação de vídeo. Ver a regra 1.5B4.</b>	<b>Exemplos</b>
	1 videocassete (52 min)  2 cinecassetes (25 min cada)  1 DVD ( 60 min)
<b>Videodiscos</b>	<b>Exemplo</b>
1) Videodiscos de imagens móveis Ver a regra 1.5B4.	1 videodisco (50 min)
2) Videodiscos de fotogramas de imagens fixas: registrar se aparecer no item	
3) Videodiscos de imagens móveis e fixas: registrar se aparecer no item	
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	

300 ## \$a 1 videocassete (52 min)
300 ## \$a 2 cincassetes (25 min cada)
300 ## \$a 1 DVD ( 60 min)
300 ## \$a 1 videodisco (50 min)

<b>7.5B3. Descrição de uma parte com título individual incluída em um filme cinematográfico ou gravação de vídeo sem título coletivo (ver a regra 7.1G4.): registrar a extensão dessa parte mais a sua duração</b>	<b>Exemplos</b>  na bobina 3 de 4 bobinas cinematogr. (13 min)  em 1 cassete de 3 fitas de vídeo (50 min)
<b>Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos</b>	
300 ## \$a na bobina 3 de 4 bobinas cinematogr. (13 min)	
300 ## \$a em 1 cassete de 3 fitas de vídeo (50 min)	

<b>7.5C. Outros detalhes físicos</b>	
<b>7.5C1.</b> Registrar detalhes nessa ordem: -- Formatos e características especiais de projeção (filmes) -- Características de som -- Cor -- Velocidade de projeção (filmes)	

<b>7.5C2. Formatos e características de projeção</b>	
Registrar de forma sucinta	
Cinerama, Panavision, Multiprojeção	
Tela: anamórfica, tecnoscópica, estereoscópica ou múltipla	

<b>7.5C3. Características do som</b>	<b>Exemplos</b>
Trilha sonora: son. Filme mudo: mudo  Filme mudo fotografado na velocidade do filme sonoro: mudo em velocidade do som	1 bobina cinematogr. (10 min) : son.,  1 videocassete (ca 70 min) : son.,  1 videodisco (38 min) : son.,  1 bobina cinematogr.(ca 45 min) : mudo,  1 DVD (90 min) : son.,

**Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (10 min) : \$b son.,

300 ## \$a 1 videocassete (ca 70 min) : \$b son.,

300 ## \$a 1 vídeo-disco (38 min) : \$b son.,

300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (ca 45 min) : \$b mudo,

300 ## \$a 1 DVD (90 min) : \$b son.,

7.5C4. Cor	Exemplos
Colorido: color.	1 videocassete (55 min) : son., color. e p&b
Preto e branco: p&b	
Colorido e preto e branco: color. e p&b	1 bobina cinematogr. (10 min) : son., color.
Ver a regra 7.7B10.	1 bobina cinematogr. (ca 45 min) : mudo, p&b

**Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

300 ## \$a 1 videocassete (55 min) : \$b son., color. e p&b

300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (10 min) : \$b son., color.

300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (ca 45 min) : \$b mudo, p&b

7.5C5. Velocidade da projeção	Exemplo
Registrar em fotogramas por segundo <b>fps</b> para filmes ( <u>se importante</u> )	1 bobina cinematogr. (60 min) : mudo, p&b, 25 fps
Registrar em rotações por minuto <b>rpm</b> para videodiscos e DVD ( <u>se importante</u> )	2 videodiscos (119 min) : son., p&b, 16 rpm
Velocidade padrão: não registrar -- Filme sonoro: 24 fps -- Filme mudo: 16 fps	

**Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

300 ## \$a 1 bobina cinematogr. (60 min) : \$b mudo, p&b, 25 fps

300 ## \$a 2 videodiscos (119 min) : \$b son., p&b, 16 rpm

7.5D. Dimensões	Exemplos
<b>7.5D2. – 7.5D4.</b>	Filmes cinematográficos 4 bobinas cinematogr. (128 min) : son., color. ; 16 mm
<u>Filmes cinematográficos</u> Registrar a largura (bitola) de filme em <b>mm</b>	1 filme loop (4 min 10 s) : color. ; super 8 mm

8 mm -- Padrão -- Super -- Maurer	1 cinecassete (30 min) : son., color. ; padrão 8 mm
16 mm	1 videocassete (95 min) : son., color. ; ½ pol.
35 mm	1 videodisco (102 min) : son., color. ; 8 pol.
<u>Videodiscos</u> 12 pol. 8 pol.	1 vídeodisco (145 min) : son., color. ; 12 pol.
<u>Videocassetes</u> ½ pol.	1 videocassete (VHS) : son., color., ; 1/2 pol.
DVD 4 ¾ pol.	1 bobina cinematogr. : son., color. ; 35 mm 1 vídeodisco (DVD) : son., color. ; 4 ¾ pol. 1 vídedisco (ca. 124 min) (DVD) : son., p&b ; 4 ¾ pol. 1 DVD : son., color. ; 4 ¾ pol.

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

##### Filmes cinematográficos

300 ## \$a 4 bobinas cinematogr. (128 min) : \$b son., color. ; \$c 16 mm

300 ## \$a 1 filme loop (4 min 10 seg.) : \$b color. ; \$c super 8 mm

300 ## \$a 1 cinecassete (30 min) : \$b son., color. ; \$c padrão 8 mm

300 ## \$a 1 videocassete (95 min) : \$b son., color. ; \$c ½ pol.

300 ## \$a 1 videodisco (102 min) : \$b son., color. ; \$c 8 pol.

300 ## \$a 1 vídeodisco (145 min) : \$b son., color. ; \$c 12 pol.

300 ## \$a 1 videocassete (VHS) : \$b son., color., ; \$c 1/2 pol.

300 ## \$a 1 bobina cinematogr. : \$b son., color. ; \$c 35 mm

300 ## \$a 1 videodisco (DVD) : \$b son., color. ; \$c 4 ¾ pol.

300 ## \$a 1 videodisco (ca. 124 min.) (DVD) : \$b son., p&b ; \$c 4 3/4 pol.

300 ## \$a 1 DVD : \$b son., color. ; \$c 4 ¾ pol.

<b>7.5E.</b> Material adicional	Exemplo
7.5E1. Ver regra 1.5E.	1 videocassete (90 min) : son., p&b + 1 pôster

#### **Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos**

300 ## \$a 1 videocassete (90 min) : \$b son., p&b + \$e 1 pôster

### **7.6. Área de série**

Conteúdo	7.6A. Regra preliminar
	7.6B. Indicações de série

<b>7.6B. Indicações de série</b>	Exemplos
7.6B1 Ver a regra 1.6.	(Basic drafting techniques ; 015/24)  (Collection Trésors classiques)  (The 21st century)  (Ecologia ; n. 22)  (Chansons de chez nous ; no 3)  (Videoteca rural)

#### **Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos**

490 0# \$a (Basic drafting techniques ; \$v 015/24)

490 0# \$a (Collection Trésors classiques)

490 0# \$a (The 21st century)

490 0# \$a (Ecologia ; \$v n. 22)

490 0# \$a (Chansons de chez nous ; \$v no 3)

490 0# \$a (Videoteca rural)

### **7.7. Área das notas**

Conteúdo	7.7A . Regra preliminar
	7.7B. Notas

**7.7A2. Ao redigir notas ver instruções de 1.7A.**

<b>7.7B. Notas</b>	
Redigir de acordo com as subregras a seguir e na ordem.	
Se uma das notas for muito importante incluir como primeira nota.	

<b>7.7B1. Natureza ou forma</b>	<b>Exemplo</b>
	Documentário
<b>Exemplo em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Documentário.	

<b>7.7B2. Idioma</b>	<b>Exemplos</b>
Registrar o(s) idioma(s) do conteúdo falado, cantado ou escrito.  Indicar se é legendado.	Legendado.  Dublado em português.  Closed captioned.  Diálogos em espanhol, legendas em português.  Mudo com intertítulos em alemão e inglês.  Closed captioned. Trilha sonora em inglês e italiano com opção de subtítulos em ambas as línguas (somente filmes de longa metragem)
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
546 ## \$a Legendado.  546 ## \$a Dublado em português.  546 ## \$a Closed captioned.  546 ## \$a Diálogos em espanhol, legendas em português.  546 ## \$a Mudo com intertítulos em alemão e inglês.  546 ## \$a Closed-captioned. Trilha sonora em inglês e italiano com opção de subtítulos em ambas as línguas (somente filmes de longa metragem)	

<b>7.7B3. Fonte do título principal</b>	<b>Exemplos</b>
	Título do contêiner Título fornecido pelo catalogador
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Título do contêiner.	

500 ## \$a Título fornecido pelo catalogador.
---

<b>7.1B4. Variações do título</b>	<b>Exemplo</b>
Outros títulos, exceto o principal	Título do contêiner: Trisecting a straight line with triangles <i>(Título principal: Trisecting a line with triangles)</i>
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
246 1# \$i Título do contêiner: \$a Trisecting a straight line with triangles <i>(Título principal: Trisecting a line with triangles)</i>	

<b>7.7B5. Títulos equivalentes e outras informações sobre o título</b>	<b>Exemplos</b>
Registrar, quando importantes, títulos em outra língua e outras informações sobre o título.	Subtítulo no guia: Wildlife management in Northern Minnesota  Título no manual: Getting ready to read and add <i>(Título principal: Préparation á la lecture et à l'eddition)</i>
<b>Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Subtítulo no guia: Wildlife management in Northern Minnesota.	
246 1# \$i Título no manual: \$a Getting ready to read and add	

<b>7.7B6. Indicações de responsabilidade</b>	<b>Exemplos</b>
Elenco: atores, intérpretes, narradores, apresentadores	Apresentadores:  Narrador: Walter Cronkhite.  Elenco: Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard, apelidado Laszlo Kovacs), Jean Seberg (Patricia Franchini), Daniel Boulanger (inspetor de polícia), Jean-Pierre Melville (Parvulesco), Henri Jacques Huet (Antonio Berroutti), Liliane David (Liliane), Van doude (jornalista), Claude Mansard (Claudius Mansard), Michel Fabre (polícia), Jean-Luc Godard (delator).
<b>Créditos</b>	<b>Exemplos</b>
Pessoas envolvidas na produção do filme ou vídeo, exceto elenco e nomes mencionados na indicação de	
	Créditos: Baseado numa idéia de Françoise Truffaut ; roteiro, Jean-Luc Godard ; fotografia, Raoul Coutard ;

responsabilidade. Ver regra 7.1F  Anteceder cada nome com a função	musica, Martial Solal e concerto de clarinetes: K.622, de W.A Mozart ; montagen, Cecile Decugis e Lila Herman ; produção, Georges de Beauregard/Societe Nouvelle de Cinema.  Créditos: Roteiro e direção, Bille August ; produção Bernd Eichinger ; fotografia, Jorgen Persson ; direção de arte, Anna Asp ; montagem, Janus Billeskov Jansen ; figurino, Barbara Baum ; musica, Hans Zimmer.
--	---

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

511 0# \$a Apresentadores:

511 0# \$a Narrador: Walter Cronkhite.

511 1# \$a Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard, apelidado Laszlo Kovacs), Jean Seberg (Patricia Franchini), Daniel Boulanger (inspetor de polícia), Jean-Pierre Melville (Parvulesco), Henri Jacques Huet (Antonio Berroutti), Liliane David (Liliane), Van doude (jornalista), Claude Mansard (Claudius Mansard), Michel Fabre (polícia), Jean-Luc Godard (delator).

Elenco: é constante de exibição

#### **Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos**

508 ## \$a Créditos: Baseado numa idéia de Françoise Truffaut ; roteiro, Jean-Luc Godard ; fotografia, Raoul Coutard ; musica, Martial Solal e concerto de clarinetes: K.622, de W.A Mozart ; montagen, Cecile Decugis e Lila Herman ; produção, Georges de Beauregard/Societe Nouvelle de Cinema.

508 ## \$a Roteiro e direção, Bille August ; produção, Bernd Eichinger ; fotografia, Jorgen Persson ; direção de arte, Anna Asp ; montagem, Janus Billeskov Jansen ; figurino, Barbara Baum ; música, Hans Zimmer.

Créditos: é constante de exibição

<b>7.7B7. Edição e histórico</b>	<b>Exemplos</b>
Informações sobre a edição descrita e a história do filme	Videocassete licenciado para exibição na TV em 1967.  “Remake” do filme de 1945 com o mesmo nome.  Adaptado do filme cinematográfico com

	o mesmo título.
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Cassete licenciado para exibição na TV em 1967.	
500 ## \$a "Remake" do filme de 1945 com o mesmo nome.	
500 ## \$a Adaptado do filme cinematográfico com o mesmo título.	

<b>7.7B9. Publicação, distribuição etc. e data</b>	<b>Exemplos</b>
Redigir notas, se importantes, sobre publicação, distribuição etc.	<p>Não disponível para distribuição no Brasil.</p> <p>Um filme estrangeiro (Yugoslavia).</p> <p>Realizado em 1927. (data de publicação, distribuição diferente da produção original)</p>
<b>Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Não disponível para distribuição no Brasil.	
500 ## \$a Um filme estrangeiro (Yugoslavia).	
518 ## \$a Realizado em 1927. (data de publicação, distribuição diferente da produção original)	

<b>7.7B10. Descrição física</b>	<b>Exemplo</b>
<b>7.7B10a.</b> Som (tipo de trilha sonora ; trilha integrada ou som em gravação sincronizada)	Trilha sonora magnética.
<b>7.7B10b.</b> Comprimento do filme / teipe	Filme: xxx pés.
<b>7.7B10c.</b> Cor (processo de gravação de cor, detalhes da cor)	SECAM. Technicolor.
<b>7.7B10d.</b> Forma da cópia	Negativo, positivo etc.
<b>7.7B10e.</b> Base do filme	Acetato, nitrato, poliéster.
<b>7.7B10f.</b> Sistema usado para gravação de vídeo	VHS, CAV,Beta
<b>7.7B10g.</b> Geração de cópia (fita de vídeo)	Cópia para exibição. Cópia mestre.
<b>7.7B10h.</b> Requisitos especiais de projeção	Filme tridimensional.
<b>7.7B10j.</b> Videodiscos: registrar duração de	Oitenta min de imagens móveis

imagens móveis e número de fotogramas de imagens fixas.	e 2400 fotogr. de imagens fixas.
<b>7.7B10 k. Outros detalhes físicos</b>	
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Trilha sonora magnética.	
500 ## \$a Filme: xxx pés.	
500 ## \$a SECAM.	
500 ## \$a Technicolor.	
500 ## \$a Negativo, positivo, etc.	
500 ## \$a Acetato, nitrato, poliéster.	
538 ## \$a VHS,CAV,Beta.	
500 ## \$a Cópia para exibição.	
500 ## \$a Cópia mestre.	
500 ## \$a Filme tridimensional.	
500 ## \$a Oitenta min de imagens móveis e 2400 fotogr. de imagens fixas.	

<b>7.7B11. Material adicional</b>	<b>Exemplo</b>
	Com lista de tomadas de cena.  Acompanhado de 7 roteiros idênticos , 1 para cada membro do elenco.
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Com lista de tomadas de cena.	
500 ## \$a Acompanhado de 7 roteiros idênticos, 1 para cada membro do elenco.	

<b>7.7B12. Série</b>	<b>Exemplo</b>
	Publicado anteriormente como parte da série: The Atlantic community.
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a Publicado anteriormente como parte da série: The Atlantic community.	

<b>7.7B13. Dissertações e teses</b>	<b>Exemplo</b>
Ver a regra 1.7B13.	Tese (M.A) -- Indiana University, 1980.

<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>
502 ## \$a Tese (M.A) -- Indiana University, 1980.

<b>7.7B14. Público a que se destina</b>	<b>Exemplo</b>
Tipo de público, nível intelectual	Público a que se destina: crianças de 7 a 12 anos.

  

<b>Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos</b>
521 ## \$a Público a que se destina: Crianças de 7 a 12 anos

<b>7.7B16. Outros formatos</b>	<b>Exemplo</b>
	Publicado também em videocassete.
	Publicado também como ½ pol.
	Videocassete Beta 1.
	Disponível também em slides (p&b ou color.).

  

<b>Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos</b>
530 ## \$a Publicado também em videocassete.
530 ## \$a Publicado também como ½ pol.
530 ## \$a Videocassete Beta 1.
530 ## \$a Disponível também como slides (p&b ou color.).

<b>7.7B17 Resumo</b>	<b>Exemplo</b>
Breve e sucinto.  Indispensável no registro bibliográfico de filmes cinematográficos e gravações de vídeo	A apicultura é uma das atividades mais rentáveis e que mais vantagem traz para qualquer propriedade. Além de beneficiar todas as plantas cultivadas, porque as abelhas ajudam a polinização, o apiário começa dando lucro bem cedo. Esta coleção mostra desde a instalação do apiário, a alimentação das abelhas e o beneficiamento do mel (extração, filtragem, decantação e envase)

<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>
520 ## \$a A apicultura é uma das atividades mais rentáveis e que mais vantagens traz para qualquer propriedade. Além de beneficiar todas as plantas cultivadas, porque as abelhas ajudam a polinização, o apiário começa dando

lucro bem cedo. Esta coleção mostra desde a instalação do apiário, a alimentação das abelhas e o beneficiamento do mel (extração, filtragem, decantação e envase).

<b>7.7B18 Conteúdo</b>	<b>Exemplos</b>
Títulos de itens individuais, ou de partes, contidas num filme cinematográfico ou gravação de vídeo; indicação de responsabilidade; duração	<p>Conteúdo: pt.1. A causa da liberdade (24 min) -- pt. 2. A impossibilidade da guerra (25 min).</p> <p>Conteúdo: Theatre arts -- Graphic arts - - Communication studies -- Written studies.</p> <p>Conteúdo: 41 barks / draw &amp; barked by Eliot Noyes, Jr. [U.S.] : Cyclops Films, 1972 -- Catsup / a film by Tana Hoban. [S.I.] : T. Hoban, c 1966 -- Rabbits : texture, shape, and fun / drawings by bill Stitt ; movie, Walter K. Helmuth, Dick Blofson. [S.I.] : s.n.], c1970.</p>
Nota de conteúdo informal	<p>Inclui versão <i>wildscreen</i> e versão padrão.</p> <p>Inclui entrevista com os atores do filme.</p>
Material não editado e noticiário cinematográfico:  Descrever com abreviaturas padronizadas a ação e extensão de cada tomada do material não editado, noticiário e cenas de arquivo	<p>Tomadas:</p>
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
505 0# \$a pt. 1. A causa da liberdade (24 min) -- pt. 2. A impossibilidade da guerra (25 min).	
505 0# \$a Theatre arts -- Graphic arts -- Communication studies -- Written studies.	
505 0# \$a 41 barks / draw & barked by Eliot Noyes, Jr. [U.S.] : Cyclops Films, 1972 -- Catsup / a film by Tana Hoban. [S.I.] : T. Hoban, c 1966 -- Rabbits : texture, shape, and fun / drawings by bill Stitt ; movie, Walter K. Helmuth, Dick Blofson. [S.I.] : s.n.], c1970.	
Conteúdo: é constante de exibição	
500 ## \$a Inclui versão <i>wildscreen</i> e versão padrão. 500 ## \$a Inclui entrevista com os atores do filme.	

500 ## \$a Tomadas:
---------------------

<b>7.7B19. Números</b>	<b>Exemplos</b>
Registrar outros números, exceto ISBN Ver a regra 7.8B.	RGA 42-95
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
500 ## \$a RGA 42-95	

<b>7.7B20. Nota sobre exemplar que está sendo descrito, acervo da biblioteca e restrições de uso.</b>	<b>Exemplo</b>
	Falta o vídeo 1 da coleção de 4 vídeos.
<b>Exemplos em MARC 21: formato para dados bibliográficos</b>	
590 ## \$a Falta o vídeo 1 da coleção de 4 vídeos \$8 Biblioteca	

<b>7.7B21. Com:</b>	<b>Exemplo</b>
	Com: Letter game -- Spelling zoo.  No cassete com: A saga da baleia.
<b>Exemplos em MARC 21 Formato para dados bibliográficos</b>	
501 ## \$a Com: Letter game – Spelling zoo  501 ## \$a Com: No cassete com: A saga da baleia	

## **7.8 Área do número normalizado e das modalidades de aquisição**

Conteúdo	7.8 A. Regra preliminar
	7.8B. Número normalizado
	7.8C. Título-chave
	7.8D. Modalidade de aquisição
	7.8E. Qualificação

<b>7.8B.</b> Número normalizado ISBN ou ISSN - ver a regra 1.8B.	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------

<b>7.8B2.</b> Outro número Registrar em nota	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	--------------------------

## **7.9. Itens suplementares**

7.9. Itens suplementares	
Ver a regra 1.9.	

## **7.10. Itens constituídos de várias partes**

7.10. Itens constituídos de várias partes	
Ver a regra 1.10.	