

**500 NOTA GERAL (R)**

Utilizar para informação geral não especificada em outros campos.  
Repetir o campo para cada informação.

**INDICADORES****Primeiro indicador**

Indefinido

# Indefinido

**Segundo indicador**

Indefinido

# Indefinido

**CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

\$a Nota geral (NR)

**EXEMPLOS**

500 ## \$a Filme tridimensional: visão natural.

500 ## \$a Versão abreviada do filme de 1969 com o mesmo nome.

500 ## \$a Catalogado também pelo invólucro.

500 ## \$a Catalogado pelo invólucro.

500 ## \$a Título retirado do invólucro.

500 ## \$a Catalogado também pelo material que acompanha.

500 ## \$a Baseado no romance de Nicolas Mosley.

500 ## \$a Baseado no romance “As mil e uma noites”.

500 ## \$a Baseado no romance de Louise Alcott “Little women”.

500 ## \$a Originalmente produzido como filme.

500 ## \$a Produzido para televisão em 1969.

500 ## \$a Documentário.

500 ## \$a Título retirado de: Moving picture world, v. 3, p. 122

500 ## \$a Programa de TV.

500 ## \$a Título no invólucro das partes 3, 5-6 varia levemente.

500 ## \$a Distribuído nos Estados Unidos por: Stamford, Conn., Education Dimensions.

500 ## \$a Título retirado do roteiro.

Exemplo de nota referente à data da produção original do filme ou da gravação de vídeo.

500 ## \$a Realizado em 1930.

500 ## \$a Remake da versão original de 1939, com o mesmo título.

Exemplo de nota referente ao país do licenciamento original

500 ## \$a Licença original: Brasil.

500 ## \$a Acompanhado de material de publicidade: cartões postais, pôsteres e outros

500 ## \$a Relançado em 1980 como parte da série Walt Disney Clássicos.

500 ## \$a Distribuído por Imagens Filme Distribuidora Ltda.

500 ## \$a Vídeo apresentado como trabalho de conclusão de curso do Departamento ...

(Neste caso usar o AACR2 2002 capítulos 1, 4, 7 e os respectivos campos do MARC 21, por se tratar de material inédito)

Nota sobre a descrição física:

AACR2 2002 - Regra 7.7B10. - Nota sobre descrição física: Se for necessário consultar também esta regra para especificações e detalhamento da descrição física.

Regra 7.7B10f. Sistema de gravação de vídeo e regra 7.7B16 Outros formatos – ver o Campo 538 - Nota de detalhes do sistema.

### **501 NOTA COM: (R)**

Usar esse campo quando dois ou mais títulos distintos estiverem incluídos em um ou mais rolo, fita, cassete ou DVD em uma publicação original.

Não existe constante de exibição associada a este campo.

O termo introdutório Com: é carregado no registro MARC como parte do campo.

Se necessário, incluir após cada título a minutagem.

Usar o Campo 730, se for o caso, para desdobramento do(s) título(s) mencionados(s) no Campo 501.

Esse campo pode ser usado para descrever obras separadas que foram incluídas juntas localmente. Nesse caso, usar o usar o subcampo \$5 - Instituição a qual a nota se aplica

## INDICADORES

### Primeiro indicador

**Indefinido**

# Indefinido

### Segundo indicador

**Indefinido**

# Indefinido

## CÓDIGOS DE SUBCAMPO

**\$a** Nota iniciada com a palavra **Com:** (NR)

**\$5** Instituição a qual o campo se aplica (NR)

## EXEMPLOS

501 ## **\$a** No rolo 1 com: The fable of the honeymoon that tried to come back.  
730 42 \$a The fable of the honeymoon that tried to come back.

501 ## **\$a** No cassette com: Dissection of the brain stem inferior and superior cerebellar peduncle -- Dissection of the hemispheres: long association bundles. -- Dissection of the hemispheres: extreme and external capsules and related structures.

501 ## **\$a** Com: Miss Austen Regrets.

501 ## **\$a** Com: Lenda do dragão quebra ossos.

## **502 NOTA DE DISSERTAÇÃO OU TESE (R)**

Inclui informações sobre uma dissertação acadêmica ou tese e a instituição a qual foi apresentada com o grau e o ano de defesa.

Incluir esse campo no registro bibliográfico se o filme ou a gravação de vídeo for uma dissertação ou tese apresentada como exigência para um grau acadêmico.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

#### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

### **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

**\$a** Nota de dissertação ou tese (NR)

Para o Brasil, usar a forma dissertação para o grau de mestrado e a forma tese somente para o grau de doutorado e livre docência.

Para os demais países usar a forma encontrada na fonte principal de informação transcrevendo-a em português.

A **data** que aparece na nota é o **ano de defesa** da tese. Se coincidir com a data da tese ou se não constar na mesma, não registrar.

## **EXEMPLOS**

245 00 \$a How the West was fun \$h [gravação de vídeo] : \$b Artists of the west /  
\$c written, produced and directed by John Twiggs.  
502 ## \$a Tese (M.A) -- University of Montana, 1996.

245 00 \$a Child bride \$h [gravação de vídeo] / \$c a Florida State University  
Graduate Film Conservatory film ; written and directed by Mabel Gan ; producer,  
Ross Ym Lee.  
502 ## \$a Tese (MFA) -- Florida State University, 1999.

(Fonte dos exemplos – Library of Congress)

## **504 NOTA DE BIBLIOGRAFIA (R)**

Utilizar para indicar bibliografias, discografias, filmografia.

Não há constante de exibição associada com este campo. Termos introdutórios como Bibliografia: Discografia: Filmografia: etc. são informados no registro MARC como parte do campo.

## **INDICADORES**

### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

## **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

\$a Nota de bibliografia (NR)

## **EXEMPLOS**

504 ## \$a Inclui filmografia.  
504 ## \$a Inclui bibliografia.

## **505 NOTA DE CONTEÚDO (R)**

Inclui uma nota de conteúdo formatada com os títulos de obras separadas ou partes de um item ou o sumário.

Esse campo pode conter também a indicação de responsabilidade e números de volumes ou designação sequencial.

O termo introdutório é uma constante de exibição associado com o valor do primeiro indicador.

Primeiro indicador	Constante de exibição
0	Conteúdo:
1	Conteúdo incompleto
2	Conteúdo parcial

### **NOTA**

Desdobrar no Campo 740 - Entrada secundária de título relacionado não controlado/ título analítico os títulos incluídos no Campo 505.

Quando o Campo 505 contiver autores e títulos fazer o desdobramento no Campo 700 – Entrada secundária – Nome pessoal, subcampos \$a e \$t.

Se necessário, incluir a minutagem após cada título.

Incluir notas não formatadas no Campo 500 – Nota geral.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

Controle da constante de exibição

**0** Conteúdo completo

**1** Conteúdo incompleto

**2** Conteúdo parcial (seletivo)

#### **Segundo indicador**

# Básico

### **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

**\$a** Nota de conteúdo (NR)

### **EXEMPLOS**

505 0# \$a Pt. 1. The cause of liberty (24 min) -- Pt. 2. The impossible war (25 min).

505 0# \$a Rolo 1. Fiesta in Antigua : natives dancing ballroom style in the street, wearing lifelike masks, top hats, curls; scenes of others watching the dancers; one man and several women riding horses painted with small spots; parade with floats passes in the street -- Rolo 2. Fiesta in Antigua, as in reel 1, with masked dancers; scenes of musicians playing flutes, bass fiddles, xylophones.

505 0# \$a Dance madness / director, Jean-Benoit Levy ; choreography, Leone Mail ; performers, Claude Bessy and Jean Guelis (11 min) -- The Christmas tie / writer, William Saroyan ; cast, Helen Hayes and Burgess Meredith (21 min).

## **506 NOTA DE RESTRIÇÃO AO ACESSO (R)**

Inclui informação sobre restrições de acesso impostas ao material descrito.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

#### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

### **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

\$a Termos que governam o acesso (NR)

### **EXEMPLOS**

506 ## \$a Impróprio para menores de 18 anos.

506 ## \$a Não disponível no mercado, obra inédita.

506 ## \$a Uso restrito em sala de aula.

## **508 NOTA DE CRÉDITOS DE CRIAÇÃO/PRODUÇÃO (R)**

Nota que indica os créditos para pessoas ou entidades que tiveram participação na criação e/ou produção do item e não são membros do elenco.

O termo introdutório Créditos: não é informado no registro MARC. Deve ser gerado pelo sistema como constante de exibição associada com o campo.

Listar pessoas que contribuíram com a produção do filme ou gravação de vídeo em funções não registradas na área de título e indicação de responsabilidade como: roteirista, editor, produtor (caso não esteja em destaque no item), música

de, fotógrafo, narrador, pesquisa de, coordenação de, realização de, produtor executivo.

Narrador: só registrar no Campo 508 quando o narrador não aparecer na tela, apenas a sua voz.

Quando o narrador aparecer na tela, usar o Campo 511 - Nota de participante ou intérprete.

Atenção à pontuação entre os dados.

## INDICADORES

### Primeiro indicador

**Indefinido**

# Indefinido

### Segundo indicador

**Indefinido**

# Indefinido

## CÓDIGO DE SUBCAMPO

\$a Nota de créditos de criação/produção (NR)

## EXEMPLOS

508 ## \$a Fotógrafo, Richard Beymer ; editor do filme, Charles Pavlich ; narrador, Patty Duke Astin.

508 ## \$a Coordenação, Fernanda Osternack de Castro ; supervisão, Maria Eliza R. da Motta ; roteiro, Ariana Zahdi de Moraes ; pesquisa, Vinicius Silva de Lima, Silvia Regina dos Santos ; realização, Terra Verde.

508 ## \$a Baseado numa idéia de Françoise Truffaut ; roteiro de Jean-Luc Godard ; fotografia, Raoul Coutard ; música, Martial Solal e Concerto de clarinetes K.622 de W.A Mozart ; montagem, Cecile Decugis e Lila Herman ; produção, Georges de Beauregard/Societe Nouvelle de Cinema.

508 ## \$a Produtores executivos, Tom Kalin, Christine Vachon ; cinematografia, Ann T. Rossetti ; trilha sonora original, Brendan Dolan, Jennifer Sharpe.

## **511 NOTA DE PARTICIPANTE OU INTÉPRETE (R)**

Inclui uma nota que informa sobre os participantes, músicos, atores, narradores, apresentadores, oradores ou intérpretes de um filme ou gravação de vídeo.

O termo introdutório Elenco: não é informado no registro MARC. Deve ser gerado pelo sistema como constante de exibição associado com o valor do primeiro indicador.

No caso de elenco, se necessário, incluir o nome do personagem entre parênteses, após o nome do ator/atriz.

Narrador: quando o narrador aparecer na tela, usar o Campo 511; quando o narrador não aparecer na tela, mas apenas a sua voz, registrar no Campo 508 - Nota de créditos de criação/produção.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

#### **Controle da constante de exibição**

**0** Não gera constante de exibição

**1** Elenco

#### **Segundo indicador**

#### **Indefinido**

# Indefinido

### **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

\$a Nota de participante ou intérprete (NR)

Atenção à pontuação entre os dados.

### **EXEMPLOS**

- Exemplo de elenco

511 1# \$a Colin Blakely, Jane Lapotaire.

- Exemplo de elenco com o nome dos personagens

511 1# \$a Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard, apelidado Daniel Boulanger (inspetor de polícia)), Jean-Pierre Melville (Parvulesco), Henri Jacques Huet (Antonio Berrottati), Liliane David (Liliane), Van Doude (jornalista), Claude Mansard (Claudius Godard (delator))

- Exemplo de narrador em tela  
511 0# \$a Narrador: Burl Ives.

Depoimentos de pessoas contidos no filme.

- filme que consiste em uma entrevista: ver a regra 21.25 - AACR2 2002.

## **518 NOTA DE DATA/HORA E LUGAR DO EVENTO (R)**

Inclui uma nota sobre a data/hora e/ou lugar de criação, captura ou transmissão associada com o evento.

Inclui data/hora e/ou lugar de gravação, filmagem, execução, transmissão.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

#### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

### **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

\$a Nota de data/hora e lugar do evento (NR)

### **EXEMPLOS**

518 ## \$a Filmado em locais de Roma e Veneza de janeiro a junho de 1976.

## **520 NOTA DE RESUMO (R)**

Inclui nota não formatada que descreve a abrangência e o conteúdo geral dos materiais descritos (resumo, abstracts, anotação, revisão, frase etc.)

O termo introdutório Resumo: não é informado no registro MARC. Deve ser gerado pelo sistema como constante de exibição associado com o valor do primeiro indicador.

O resumo é considerado uma informação muito importante no registro bibliográfico de gravações de vídeo e filmes por informar sobre o que é o filme e evitar manuseio desnecessário do material.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

Controle de constante de exibição

# Resumo

**Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

**CÓDIGO DE SUBCAMPO**

\$a Nota de resumo etc. (NR)

**EXEMPLOS**

520 ## \$a Mostra os problemas de comunicação na família, no trabalho, na escola, para analisar e corrigir falhas nas relações interpessoais.

520 ## \$a Acossado, primeiro longa-metragem de Godard é um filme emblemático do "nouvelle vague". Este filme, que mudou o cinema francês do pós-guerra deu ao cinema da época um toque de modernidade e renovação. Suas cenas, rodadas com a câmara na mão, seus saltos temporais que ainda que não fossem uma novidade (já tinham aparecido em Cidadão Kane) tampouco apresentaram relevância, além de uma montagem sincopada, revelam a autenticidade da busca, quase existencial, do casal protagonista.

**521 NOTA DE PÚBLICO ALVO (R)**

Inclui informação referente ao público alvo ou nível intelectual para o qual o conteúdo do item descrito é apropriado.

**INDICADORES**

**Primeiro indicador**

Controle da constante de exibição

# Público alvo

0 Nível de grau de leitura

1 Nível de interesse por idade

2 Nível de interesse por grau

3 Características de público especial

4 Nível de motivação /interesse

8 Não exibe constante de exibição

**Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

## **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

**\$a** Nota de público alvo (R)

### **EXEMPLOS**

521 ## \$a Destinado aos criadores de coelhos.

521 ## \$a Alunos e professores do Departamento de Fotografia, Teatro e Cinema da UFMG.

521 ## \$a Censura livre.

## **530 NOTA DE DISPONIBILIDADE DE FORMA FÍSICA ADICIONAL (R)**

Inclui informação referente ao formato físico diferente no qual o item descrito está disponível.

Quando a informação do título e do número do acervo Pergamum for disponível para o outro formato, registrar o título e o número do acervo Pergamum no Campo 776 – Entrada de forma física adicional.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

#### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

## **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

**\$a** Nota de disponibilidade de forma física adicional (NR)

### **EXEMPLOS**

530 ## \$a Publicado também como película 16 mm em cartucho, em conjunto de slides e em gravação de vídeo.

530 ## \$a Publicado também em DVD.

530 ## \$a Publicado também como filme cinematográfico.

## **536 NOTA DE INFORMAÇÃO DE FINANCIAMENTO (R)**

Inclui números do contrato, concessão e projeto quando o material resulta de um projeto financiado.

Incluir nessa nota a informação referente ao patrocinador ou agência financiadora.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

#### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

### **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

\$a Texto da nota (NR)

### **EXEMPLOS**

536 ## \$a Patrocinado pelo Ministério da Cultura e Ministério das Relações Exteriores.

536 ## \$a Patrocinado pela Prefeitura Municipal de Paulínia, Fundo Setorial Audiovisual, MRS Logística, EMS, Toyota, AMBEV, Oi, Adidas, Santander, Cemig e Governo de Minas.

## **538 NOTA DE DETALHES DO SISTEMA (R)**

Inclui informações sobre: nome comercial ou sistema de gravação (por exemplo VHS), frequência de modulação e número de linhas de resolução para gravações sonoras e de vídeo.

O AACR2 2002 descreve os formatos na regra 7.7B10.

Incluir no campo 538 os sistemas e formatos:

VHS	U-MATIC	Super VHS
NTSC	PAL	PAL G
PAL M	Beta	Laser optical
CAV	VHS Hi-Fi	Laser vision CAV

## **INDICADORES**

### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

## **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

**\$a** Nota de detalhes do sistema (NR)

## **EXEMPLOS**

538 ## \$a VHS.

538 ## \$a U-MATIC.

538 ## \$a VHS; Dolby Hi-fi; mono.

## **546 NOTA DE IDIOMA (R)**

Inclui informação textual sobre o(s) idioma(s) do material descrito.

Incluir também nesse campo a descrição do alfabeto, escrita ou outro sistema de símbolos (por exemplo, alfabeto árabe, ASCII, sistema de notação musical, código de barras).

A informação codificada do(s) idioma(s) é incluída no Campo 008/35-37 – Idioma e no Campo 041- Código de idioma.

## **INDICADORES**

### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

## **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

**\$a** Nota de idioma (NR)

## **EXEMPLOS**

546 ## \$a Narrado em inglês.

(Neste exemplo a ficha técnica do filme é em italiano, mas a narração é em inglês. No campo fixo incluir o idioma da descrição, ou seja, italiano e não o da narração que é inglês. Não incluir o Campo 041 porque narração não é tradução)

546 ## \$a Diálogo em francês com legendas em português.

546 ## \$a Em árabe com legendas em inglês.

546 ## \$a Créditos e narração em inglês.

546 ## \$a Título, créditos e prefácio em francês; diálogos em idioma especial criado por Antony Burgess.

546 ## \$a Trilha sonora dublada em inglês.

546 ## \$a Seminário em inglês com tradução simultânea em português.

546 ## \$a Closed-captioned.

### **585 NOTA DE EXPOSIÇÃO (R)**

Inclui uma nota que menciona as exposições onde o material descrito foi exibido.

#### **INDICADORES**

##### **Primeiro indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

##### **Segundo indicador**

**Indefinido**

# Indefinido

#### **SUBCAMPOS**

**\$a** Nota de exposição (NR)

#### **EXEMPLO**

585 ## \$a Exposição: “Visões da cidade e país : impressos e fotografias da França do Século XIX”, organizada por Worcester Art Museum e American Federation of Arts, 1982.

## **586 NOTA DE PREMIAÇÃO (R)**

Inclui informação sobre prêmio(s) associado(s) com item descrito.

Prêmios: não é informado no registro MARC, é gerado como constante de exibição associada com o valor do indicador 1.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

Controle de constante de exibição

# Prêmios

#### **Segundo indicador**

Indefinido

# Indefinido

### **CÓDIGO DE SUBCAMPO**

\$a Nota de premiação (NR)

### **EXEMPLOS**

586 ## \$a Emmy para programa clássico na arte da representação.

586 ## \$a Academia pelo melhor filme, 1987.

586 ## \$a Cannes/International Film Festivals.

586 ## \$a Canção vencedora do Oscar por Phil Collins: You'll be in my heart, 1999.

## **590 NOTAS LOCAIS (R)**

Inclui notas específicas da biblioteca ou instituição.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

Indefinido

# Indefinido

#### **Segundo indicador**

Indefinido

# Indefinido

## CÓDIGO DE SUBCAMPO

**\$a** Nota da biblioteca ou instituição (NR)

### EXEMPLO

Nota formatada para descrever filmes distintos publicados separadamente, mas gravados localmente juntos com finalidade didática (reprodução com permissão).

245 00 \$a Título 1 \$h [gravação de vídeo] /

590 ## \$a Referente à coleção de vídeos da Biblioteca da Escola de Belas Artes  
gravado com: Título 2 (30 min) -- Título 3 (15 min) -- Título 4 (20 min)

730 0# \$a Título 2 \$h [gravação de vídeo]

730 0# \$a Título 3 \$h [gravação de vídeo]

730 0# \$a Título 4 \$h [gravação de vídeo]

(Se necessário, incluir a minutagem após cada título).

## 600 ENTRADA SECUNDÁRIA DE ASSUNTO - NOME PESSOAL (R)

Inclui o nome pessoal usado como entrada adicional de assunto.

O traço (-- ou –) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto não é informado no registro MARC. Ele é gerado pelo sistema como uma constante de exibição associada aos subcampos \$v \$x \$y \$z

### INDICADORES

#### Primeiro indicador

Identifica a forma de entrada do nome pessoal

**0** Prenome simples e/ou composto

**1** Sobrenome simples/composto

**3** Nome de família (pré-AACR2)

#### Segundo indicador

Fonte

**4** Lista de Autoridades do BIBLIODATA

## CÓDIGOS DE SUBCAMPO

**\$a** Nome pessoal (NR)

**\$b** Numeração (que segue ao nome) (NR)

**\$c** Títulos e outras palavras associadas ao nome (R)

Inclui títulos que designam graduação, nobreza, abreviatura de graduação acadêmica ou outras palavras associadas ao nome

**\$d** Datas associadas ao nome (datas de nascimento e morte) (NR)

**\$h** Meio (DGM) (NR)

**\$q** Forma completa do nome (NR)

**\$t** Título do documento (NR)

- \$v** Subdivisão de forma (R)
- \$x** Subdivisão geral (R)
- \$y** Subdivisão cronológica (R)
- \$z** Subdivisão geográfica (R)

O subcampo **\$h** - Meio será usado quando o subcampo **\$t** estiver presente no campo.

O subcampo **\$t** - Título do item será usado quando o assunto da obra for um estudo do documento registrado no subcampo **\$t**.

Não usar artigos no subcampo **\$t**.

## EXEMPLOS

130 0# **\$a** Gandhi (Filme)

245 10 **\$a** Gandhi / **\$c** Indo-British Films, Ltd. in association with International Film Investors, Goldcrest Films International, and the National Film Development Corporation of India ; produced and directed by Richard Attenborough ; written by John Briley.

600 14 **\$a** Gandhi, **\$c** Mahatma, **\$d** 1869-1948 **\$x** Drama.

245 00 **\$a** Frida Kahlo : **\$b** portrait of an artist / **\$c** a production of the Cultural Programming Department of KQED, Inc. ; presented by KQED-San Francisco ; directed and produced by Louise Lo.

600 14 **\$a** Kahlo, Frida.

600 14 **\$a** Rivera, Diego, **\$d** 1886-1957.

## 610 ENTRADA SECUNDÁRIA DE ASSUNTO – NOME DA ENTIDADE (R)

Inclui o nome de uma entidade coletiva como entrada secundária de assunto.

O traço (– ou –) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto não é informado no registro MARC. Ele é gerado pelo sistema como uma constante de exibição associada aos subcampos **\$v** **\$x** **\$y** **\$z**

Os nomes dos eventos que não têm entrada subordinada a uma entidade coletiva são registrados no Campo 611 – Entrada secundária de assunto – Nome do evento.

## INDICADORES

### Primeiro indicador

Tipo de elemento de entrada do nome da entidade

- 1** Lugar ou lugar e nome
- 2** Nome em ordem direta

### Segundo indicador

Fonte

#### 4 Lista de Autoridades do BIBLIODATA

### CÓDIGOS DE SUBCAMPO

- \$a Nome da entidade ou lugar (NR)
- \$b Unidades subordinadas (R)
- \$c Local do evento (NR)
- \$d Data do evento (R)
- \$h Meio (DGM) (NR)
- \$k Subcabeçalho de forma (Manuscrito, Protocolos etc., Seleções) (R)
- \$n Número da parte/seção/evento (NR)
- \$t Título do documento, título uniforme (NR)
- \$v Subdivisão de forma (R)
- \$x Subdivisão geral (R)
- \$y Subdivisão cronológica (R)
- \$z Subdivisão geográfica (R)

O subcampo \$h - Meio será utilizado quando o subcampo \$t estiver presente no campo.

O subcampo \$t - Título da obra será utilizado quando a descrição do autor/título como assunto diferir do título da obra que está no Campo 245. Não usar artigos no subcampo \$t.

Registrar nesse campo o evento subordinado a uma entidade como assunto e não no Campo 611. Observar a sequência \$a \$b \$n \$d \$c

### EXEMPLO

610 14 \$a

### 611 ENTRADA SECUNDÁRIA DE ASSUNTO - EVENTO (R )

Inclui o nome de um evento (conferência, seminário, congresso, encontro etc.) usado como entrada secundária de assunto.

O traço (– ou –) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto não é informado no registro MARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associada aos subcampos \$v \$x \$y \$z

Registrar no Campo 610 – Entrada secundária de assunto – Nome da entidade as entradas secundárias de assunto para eventos que entram de forma subordinada a uma entidade.

### INDICADORES

#### Primeiro indicador

Tipo de elemento de entrada do nome da entidade

- 1 Lugar, ou lugar e nome
- 2 Nome em ordem direta

### **Segundo indicador**

Fonte

- 4 Lista de Autoridades do BIBLIODATA

## **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

**\$a** Nome do evento (NR)

**\$c** Local do evento (NR)

**\$d** Data do evento (NR)

**\$e** Unidades subordinadas (R)

**\$h** Meio ( NR)

**\$n** Número da parte/seção/evento (NR)

**\$t** Título do documento (NR)

**\$v** Subdivisão de forma (R)

**\$x** Subdivisão geral (R)

**\$y** Subdivisão cronológica (R)

**\$z** Subdivisão geográfica (R)

O subcampo **\$h** - Meio será utilizado quando o subcampo **\$t** estiver presente.

O subcampo **\$t** - Título do documento será utilizado quando a descrição do autor/título como assunto diferir do título da obra que está no Campo 245 -

Não usar artigos no subcampo **\$t**

Observar a sequência **\$a \$n \$d \$c \$e**

### **EXEMPLO**

611|2|4|\$a

### **630 ENTRADA SECUNDÁRIA DE ASSUNTO - TÍTULO UNIFORME (R)**

Inclui um título uniforme usado como cabeçalho de assunto de um item.

Título uniforme é o título padronizado (convencional) escolhido para reunir obras publicadas em várias edições sob diferentes títulos e nunca catalogadas sob o nome de pessoa ou entidade.

O traço (– ou –) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto não é informado no registro MARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associada aos subcampos \$v \$x \$y \$z

Registrar no Campo 650 – Entrada secundária de assunto – Termo tópico os títulos uniformes usados em cabeçalhos de assunto frase.

Exemplo:

650 #4 \$a Bíblia no ateísmo.

## INDICADORES

### Primeiro indicador

Caracteres a desprezar na alfabetação

**0 a 9** caracteres a desprezar na alfabetação

### Segundo indicador

Fonte

**4** Lista de Autoridades do BIBLIODATA

## CÓDIGOS DE SUBCAMPO

**\$a** Título uniforme (NR)

**\$d** Data de assinatura do tratado (R)

**\$f** Data do documento (NR)

**\$g** Informações miscelâneas (NR)

**\$h** Meio (NR)

**\$i** Idioma do documento (NR)

**\$v** Subdivisão de forma (R)

**\$x** Subdivisão geral (R)

**\$y** Subdivisão cronológica (R)

**\$z** Subdivisão geográfica (R)

## EXEMPLOS

630 04 \$a Lisbela e o prisioneiro (Filme)

630 04 \$a Gone with the wind (Filme)

630 04 \$a Little mermaid (Filme)

630 04 \$a Little mermaid (Coreografia : Beuchat)

## **650 ENTRADA SECUNDÁRIA DE ASSUNTO - TERMO TÓPICO (R)**

Inclui um assunto tópico usado como entrada secundária de assunto.

NOTA O traço (– ou –) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto não é informado no registro MARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associada aos subcampos \$v \$x \$y \$z.

Registrar também no Campo 650 - Entrada secundária de assunto – Termo tópico cabeçalhos frase que contêm: título uniforme, por exemplo, Bíblia e ateísmo, nome geográfico, por exemplo, Irã no Corão; nome de uma entidade, por exemplo, Igreja Católica e humanismo.

No caso de gravação de vídeo e filmes cinematográficos usar também como cabeçalho de assunto os gêneros do cinema, conforme quadro abaixo.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

Nível de assunto

# Nenhuma informação fornecida

#### **Segundo indicador**

Fonte

4 Lista de Autoridades do BIBLIODATA

### **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

**\$a** Assunto tópico (**NR**)

**\$v** Subdivisão de forma (**R**)

**\$x** Subdivisão geral (**R**)

**\$y** Subdivisão cronológica (**R**)

**\$z** Subdivisão geográfica (**R**)

Observar a ordem de citação dos termos: Ver o item 5 do Manual de cabeçalhos de assunto: normas e procedimentos – versão 1.0 da Rede Bibliodata.

Gravação de vídeo não é subdivisão de forma (\$v)

### **EXEMPLOS**

650 #4 \$a Inseto \$v Filmes juvenis.

650 #4 \$a Arquitetura egípcia \$v Diapositivos.

Exemplo de cabeçalho de assunto referente a gênero do cinema  
650 #4 \$a Filmes musicais.

### Gêneros do cinema

Gêneros	Cabeçalho de assunto
Aventura	Aventura e aventureiros
Comédia	Comédias cinematográficas
Didático	Cabeçalho de assunto de acordo com a análise temática: Filmes na educação; Educação - Recursos audiovisuais.
Documentário	Documentário (Cinema)
Drama	Melodrama no cinema
Épico	Filmes históricos
Erótico	Filmes eróticos
Faroeste	Filmes de faroeste
Ficção científica	Filmes de ficção científica
Guerra	Filmes de guerra
Infantil *	Filmes infantis
Musical	Filmes musicais
Policial	Filmes policiais
Religioso	Filmes religiosos
Romance	Amor no cinema
Suspense	Filmes de suspense
Técnicos e científicos	Filmes científicos
Terror	Filmes de horror

\* Filmes infantis, documentários para crianças, animações para crianças, animações

Vídeo de entrevista - o entrevistado é o assunto do item

Vídeo de eventos - atribuir cabeçalhos de assunto de acordo com a análise de assunto, por exemplo, um vídeo que contém um seminário de economia, atribuir o assunto economia.

### 651 ENTRADA SECUNDÁRIA DE ASSUNTO - NOME GEOGRÁFICO (R)

Incluir um nome geográfico usado como entrada secundária de assunto.

Os nomes de jurisdições usados sozinhos ou seguidos de subdivisões são registrados no Campo 651.

Incluir o nome de uma jurisdição que representa uma entidade eclesiástica no Campo 610 – Entrada secundária de assunto – Nome da entidade.

Incluir no Campo 610 - Entrada secundária de assunto – Nome da entidade o nome de uma entidade, um subcabeçalho de forma, o título de uma obra e/ou o nome de uma seção de uma cidade que tem a entrada subordinada sob o nome de uma jurisdição.

Incluir no Campo 650 – Entrada secundária de assunto – Termo tópico os nomes geográficos usados em cabeçalhos de assunto frase, por exemplo, Irã no Corão.

Este campo abrange:

- acidentes geográficos (rios, montanhas, baías, cabos, desertos etc.)
- continentes, países, planetas, estrelas etc.
- parques, jardins etc.
- jurisdições políticas com subdivisões de assunto ou não.

O traço (– ou –) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto não é informado no registro MARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associada aos subcampos \$v \$x \$y \$z

## INDICADORES

### Primeiro indicador

Nível de assunto

# Nenhuma informação fornecida

### Segundo indicador

Fonte

4 Lista de Autoridades do BIBLIODATA

## CÓDIGOS DE SUBCAMPO

\$a Nome geográfico (NR)

\$v Subdivisão de forma (R)

\$x Subdivisão geral (R)

\$y Subdivisão cronológica (R)

\$z Subdivisão geográfica (R)

Usar a forma do nome geográfico de acordo com as normas do IBGE. Veja o site:

<<http://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/monografias/GEBIS%20-%20RJ/nomesgeograficos.pdf>>

### EXEMPLO

651 #4 \$a Estados Unidos \$x História \$y Guerra Civil, 1861-1865 \$v Drama.

## 700 ENTRADA SECUNDARIA - NOME PESSOAL (R)

Inclui um nome pessoal como entrada secundária.

As entradas secundárias são atribuídas de acordo com várias regras de catalogação para prover acesso no registro bibliográfico aos cabeçalhos de nome pessoal que não são apropriados ao Campo 600 – Entrada secundária de assunto – Nome pessoal ou Campo 800 – Entrada secundária de série – Nome pessoal.

## INDICADORES

### Primeiro indicador

Tipo de elemento de entrada do nome pessoal

**0** Prenome

**1** Sobrenome simples e/ou composto

**3** Nome de família (pré-AACR2)

### Segundo indicador

Tipo de entrada secundária

**#** Nenhuma informação fornecida.

Usar para responsabilidade mista ou compartilhada

**2** Entrada analítica (pseudo-autor)

O item em mãos contém o documento que é representado por uma entrada analítica, o que significa que duas ou mais obras estão incluídas no mesmo documento.

Usar para entradas secundárias nome pessoal.título mencionadas em nota de conteúdo e em nota Com:

## CÓDIGOS DE SUBCAMPO

**\$a** Nome pessoal (NR)

**\$b** Numeração (que segue o nome) (NR)

**\$c** Títulos e outras palavras associadas ao nome (R)

Inclui títulos que designam graduação, nobreza, abreviaturas de graduação acadêmica ou outras palavras associadas ao nome.

**\$d** Datas associadas ao nome (NR)

**\$h** Meio (NR)

**\$q** Acréscimo a nomes que contêm iniciais (NR)

**\$t** Título do documento (NR)

O subcampo **\$h** - Meio será utilizado quando o subcampo **\$t** - Título da obra ou título uniforme estiver presente

O subcampo **\$t** - Título da obra ou título uniforme será utilizado quando a descrição do nome pessoal.título como entrada analítica diferir do título da obra que estiver no Campo 245 – Indicação de título.

Não incluir artigos no subcampo \$t - Título da obra ou título uniforme.

**EXEMPLOS**

700 1# \$a Jung, C. G. \$q (Carl Gustav), \$d 1875- 1961.

700 12 \$a Shakespeare, William, \$d 1564-1616. \$t Hamlet.

700 12 \$a Alcott, Louisa May, \$d 1832-1888. \$t Little women.

## **710 ENTRADA SECUNDÁRIA – NOME DA ENTIDADE (R)**

Inclui o nome de uma entidade coletiva como entrada secundária.

As entradas secundárias são atribuídas de acordo com várias regras de catalogação para prover acesso no registro bibliográfico aos cabeçalhos de nome da entidade que não são apropriados ao Campo 610 – Entrada secundária de assunto – Nome da entidade ou Campo 810 – Entrada secundária de série – Nome da entidade.

### **INDICADORES**

#### **Primeiro indicador**

Tipo de elemento de entrada do nome da entidade

- 1** Lugar ou lugar e nome
- 2** Nome em ordem direta

#### **Segundo indicador**

Tipo de entrada secundária

# Nenhuma informação fornecida

#### **2 Entrada analítica (pseudo autor)**

O item em mãos contém o documento que é representado por uma entrada analítica, o que significa que duas ou mais obras estão incluídas no mesmo documento.

Usar para entradas secundárias nome da entidade.título mencionadas em nota de conteúdo e em nota Com:

### **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

**\$a** Nome da entidade ou lugar (NR)

**\$b** Unidades subordinadas (R)

**\$c** Local do evento (NR)

**\$d** Data do evento ou assinatura do tratado (R)

**\$h** Meio (NR)

**\$n** Número da parte/seção/ evento (R)

**\$t** Título do documento ou título uniforme (NR)

O subcampo **\$h** - Meio será utilizado quando o subcampo **\$t** – Título da obra ou título uniforme estiver presente

O subcampo **\$t** - Título da obra ou título uniforme será utilizado quando a descrição do nome da entidade.título como entrada analítica diferir do título da obra que estiver no Campo 245 - Indicação de título.

Não incluir artigos no subcampo **\$t** - Título da obra ou título uniforme.

Incluir eventos subordinados a uma entidade neste campo. Observar a sequência dos subcampos: **\$a \$n \$d \$c**

## **EXEMPLOS**

710 2# **\$a** Antony Collection Film on Art.

710 2# **\$a** Toshiba EM1 (Firma)

710 2# **\$a** Virgin Records America (Firma)

710 2# **\$a** Virgin Music Video (Firma)

## **711 ENTRADA SECUNDÁRIA – NOME DO EVENTO (R)**

Inclui o nome de um evento usado como entrada secundária.

As entradas secundárias são atribuídas de acordo com várias regras de catalogação para prover acesso no registro bibliográfico aos cabeçalhos de nome do evento que não são apropriados ao Campo 611 – Entrada secundária de assunto – Nome do evento ou Campo 811 – Entrada secundária de série – Nome do evento.

Usar o Campo 711 nos seguintes casos:

- o nome do evento aparece em uma nota no registro bibliográfico
- eventos realizados simultaneamente e publicados em um mesmo documento.

## **INDICADORES**

### **Primeiro indicador**

Tipo de elemento da entrada do nome do evento

**1** Lugar ou lugar e nome

**2** Nome na ordem direta

### **Segundo indicador**

Tipo de entrada secundária

**#** Nenhuma informação fornecida.

**2** Entrada analítica (pseudo-autor)

O item em mãos contém o documento que é representado por uma entrada analítica, o que significa que duas ou mais obras estão incluídas no mesmo documento.

Usar para entradas secundárias nome do evento.título mencionadas em nota de conteúdo e em nota Com:

## **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

**\$a** Nome do evento (NR)

**\$c** Local de realização do evento (NR)

**\$d** Data do evento (NR)

**\$e** Unidades subordinadas (R)

**\$h** Meio (NR)

**\$n** Número da parte/seção/evento(R)

**\$t** Título do documento (NR)

O subcampo **\$h** - Meio será utilizado quando o subcampo **\$t** -Título da obra ou título uniforme estiver presente

O subcampo **\$t** - Título da obra ou título uniforme será utilizado quando a descrição do nome da entidade.título como entrada analítica diferir do título da obra que estiver no Campo 245 - Indicação de título.

Não usar artigos no subcampo **\$t** - Título da obra ou título uniforme

Observar a sequência dos subcampos: **\$a \$n \$d \$c \$e**

## **EXEMPLOS**

245 00 \$a Bugaku \$h [gravação de vídeo] / \$c [presented by] New York City Ballet ; choreography by George Balanchine ; music, Toshiro Mayuzumi.

518 ## \$a Gravado em vídeo por Myllard Jayl, por ocasião da apresentação do balé no New York State Theater em New York no dia 27 de maio de 1993 durante a New York City Ballet's Balanchine Celebration.

711 2# \$a George Balanchine Trust. Balanchine Celebration \$d (1993 : \$c New York, Estados Unidos)

## **730 ENTRADA SECUNDÁRIA - TÍTULO UNIFORME (R )**

Inclui o título uniforme utilizado como entrada secundária se este não for indicado para ponto de acesso principal.

As entradas secundárias são atribuídas de acordo com várias regras de catalogação para prover acesso no registro bibliográfico aos cabeçalhos de título uniforme que não são apropriados ao Campo 630 – Entrada secundária de assunto – Título uniforme ou Campo 830 – Entrada secundária de série – Título uniforme.

## **INDICADORES**

### **Primeiro indicador**

Identifica o número de caracteres a serem desprezados na alfabetização incluindo os espaços.

**0 a 9** caracteres a desprezar na alfabetização

Os artigos iniciais podem ser desprezados na formulação do título uniforme.

## **Segundo indicador**

Tipo de entrada secundária

# Nenhuma informação fornecida.

## **2 Entrada analítica (pseudo autor)**

O item em mãos contém o documento que é representado por uma entrada analítica, o que significa que duas ou mais obras estão incluídas no mesmo documento.

## **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

**\$a** Título uniforme (NR)

**\$d** Data de assinatura do tratado (R)

**\$f** Data do documento (NR)

**\$g** Informações adicionais (NR)

**\$h** Meio (NR)

**\$i** Língua do documento (NR)

**\$n** Número da parte/seção de um documento (R)

**\$p** Nome da parte/seção do documento (R)

**\$t** Título do documento (NR)

## **EXEMPLOS**

730 0# \$a Frankfurt heute (Filme)

730 0# \$a Young Sherlock Holmes (Filme)

245 00 \$a Bugaku \$h [gravação de vídeo / \$c [presented by] New York City Ballet ; choreography by George Balanchine ; music, Toshiro Mayuzumi.

500 ## \$a Originalmente apresentado no programa de TV PBS: The New Yankee workshop

730 0# \$a Bugaku (Coreografia : Balanchine)

730 0# \$a New Yankee workshop (Programa de televisão)

500 ## \$a Originalmente divulgado no programa de televisão: 20th century.

730 0# \$a 20th century (Programa de televisão : 1994-)

500 ## \$a Parte do The American experience television series.

730 0# \$a American experience (Programa de televisão)

730 0# \$a Star is born (Filme : 1937)

## **740 Entrada Secundária - Título relacionado não controlado/Título analítico (R)**

Inclui títulos relacionados não controlados e/ou títulos analíticos não controlados por registros de autoridade.

Pode conter a porção título de uma obra relacionada que normalmente entraria sob um cabeçalho nome.título.

O Campo **740** deve ser usado nos seguintes casos:

- para registrar o(s) título(s) que sucede(m) ao primeiro de uma obra sem título coletivo.
- para registrar títulos de uma nota de conteúdo, no caso dessa nota mencionar apenas títulos.
- para registrar títulos que constam nos Campos 5XX

## INDICADORES

### Primeiro indicador

Identifica o número de caracteres a serem desprezados na alfabetação, incluindo os espaços.

**0-9** caracteres a desprezar

### Segundo indicador

# Nenhuma informação fornecida.

### 2 Entrada analítica (pseudo autor)

O item em mãos contém o documento que é representado por uma entrada analítica, o que significa que duas ou mais obras estão incluídas no mesmo documento.

## CÓDIGOS DE SUBCAMPO

**\$a** Título secundário (NR)

**\$h** Meio (NR)

**\$n** Número da parte/seção do documento (R)

**\$p** Nome da parte/seção do documento (R)

## EXEMPLOS

245 00 \$a Hamlet \$h [filme cinematográfico] ; \$b Romeo and Juliet ; Othelo

740 02 \$a Romeo and Juliet \$h [filme cinematográfico]

740 02 \$a Othelo \$h [filme cinematográfico]

245 00 \$a Share the music. \$n 1 \$h [conjunto de peças] / \$c coordinating authors Judy Bond ... [et al.]

500 00 \$a Videocassetes estão também disponíveis na “Share the music videorecording series: composing made easy.”

740 02 \$a Share the music \$h [gravação de vídeo]

245 04 \$a The National Gallery of Art \$h [gravação de vídeo] / \$c [presented by Videodisc Publishing, Xnc. and Vidmax ; written, directed and produced by Jerry Whiteley.  
505 0# \$a Side 1. The history of the National Gallery of Art (22 min 17 s) -- Side 2. Chapters 1-16, The videodisc catalogue / [producer, Anne Marie Garti] (3353 fr.). Chapter 17, A tour of the National Gallery of Art (27 min)  
740 42 \$a The history of the National Gallery of Art.  
740 42 \$a The videodisc catalogue.  
740 22 \$a A tour of the National Gallery of Art. 1

### **830 ENTRADA SECUNDÁRIA DE SÉRIE – TÍTULO UNIFORME (R)**

Inclui a entrada secundária de série que consiste no título da série.

Usar quando o Campo 490 - Indicação de série estiver presente no registro.

#### **INDICADORES**

##### **Primeiro indicador**

Indefinido

# Indefinido

##### **Segundo indicador**

Identifica número de caracteres a serem desprezados na alfabetação, incluindo os espaços.

**0 - 9** caracteres a desprezar na alfabetação

De acordo com orientação do MARC 21 não incluir artigos iniciais e usar sempre o valor zero no segundo indicador.

#### **CÓDIGOS DE SUBCAMPO**

**\$a** Título da série (NR)

**\$n** Número da parte ou seção do documento (R)

**\$p** Nome da parte ou seção do documento (R)

**\$v** Número do volume (NR)

#### **EXEMPLOS**

245 00 \$a Judy Garland, the concert years \$h [gravação de vídeo] / \$c WNET/I3, in association with Sid Luft ; producers, Joan Kramer, David Heeley ; director, David Heeley ; screenwriter, John L. Miller.

490 1# \$a Great performances

830 #0 \$a Great performances (WNET (Canal de televisão : New York,N.Y.))

Primeiro indicador	Segundo indicador
Método de acesso	Relacionamento
# - Nenhuma informação fornecida	# - Nenhuma informação fornecida
0 - Email	0 - Recurso
1 - FTP (File transfer protocol) (Em português, Protocolo de transferência de arquivo)	1 – Versão do recurso
2 – Login remoto (Telnet)	2 – Recurso relacionado
3 - Dial-up (Linha discada)	8 – Sem geração de constante de exibição
4 - HTTP	
7 – Método especificado no indicador	
2	
<hr/>	
Códigos de subcampos	
\$a – Nome do servidor (R)	\$q – Tipo de formato eletrônico (NR)
\$b – Número de acesso (R)	\$r - Configurações(NR)
\$c – Informação de compactação (R)	\$s – Tamanho do arquivo (R)
\$d - Path (Caminho)(R)	\$t – Emulação de terminal (R)
\$f – Nome eletrônico(R)	\$u URI (R)
\$h – Processador de solicitação (NR)	\$v – Horário disponível para acesso (R)
\$i - Instrução (R)	\$w – Número de controle do registro (R)
\$j - Bits por segundo (NR)	\$x – Nota não pública (R)
\$k - Senha (NR)	\$y – Texto de ligação (R)
\$l - Autenticação (NR)	\$z – Nota pública (R)
\$m –Contato para auxílio no acesso (R)	\$2 – Método de acesso (NR)
\$n – Nome da localização da servidora (NR)	\$3 – Materiais especificados (NR)
\$o – Sistema operacional (NR)	\$6 - Ligação (NR)
\$p - Porta (NR)	\$8 –Número sequêncial e ligação de campo (R)

#### Definição e abrangência do campo

Informação necessária para localizar e acessar um recurso eletrônico. O campo pode ser usado em um registro bibliográfico para um recurso quando o recurso ou uma parte dele está disponível eletronicamente.

Em adição, esse campo pode ser usado para localizar e acessar uma versão eletrônica de um recurso não eletrônico descrito no registro bibliográfico ou um recurso eletrônico relacionado.

Veja o *Guidelines for the Use of Field 856* para maiores explicações sobre o campo 856

< <http://www.loc.gov/marc/856guide.html> >

O Campo 856 - Acesso e localização eletrônica é repetitivo:

- quando a localização dos elementos de dados variam (a URL no subcampo \$u ou subcampos \$a, \$b e \$d quando usados);
- quando mais de um método de acesso for usado;
- porções diferentes de um item estão disponíveis eletronicamente;
- espelhos do site são registrados;
- diferentes formatos /resoluções com diferentes URLs são indicadas;
- itens relacionados são registrados.

## Diretrizes para aplicação da designação de conteúdo■ Indicadores

### Primeiro indicador – Método de acesso

- Método de acesso ao recurso eletrônico. Se o recurso está disponível por mais de um método de acesso, o campo é repetitivo com os dados apropriados para cada método.

Os métodos definidos são os principais protocolos TCP/IP (Protocolo de controle de transmissão/Protocolo de Internet). Ao registrar uma URL no Subcampo \$u – URI, o valor corresponde ao método de acesso (esquema URL), o qual é também o primeiro elemento na cadeia.

Ver as definições de URI e URL no glossário.

Valores do primeiro indicador

**# - Nenhuma informação fornecida**

**0 - Email**

O acesso ao recurso eletrônico é realizado por meio de e mail.

O acesso inclui a assinatura de um periódico eletrônico ou de um fórum eletrônico por meio de um software que usa o sistema de e mail.

Exemplo:

**856 0# \$u <mailto:ejap@phil.indiana.edu> \$i ejap subscription**

**1 - FTP**

O acesso ao recurso eletrônico é realizado por meio de File Transfer Protocol (FTP), em português, Protocolo de Transferência de Arquivo.

Exemplo:

**856 1# \$u <ftp://path.net/pub/docs/urn2urc.ps>**

## **2 – Login remoto (Telnet)**

O acesso ao recurso eletrônico é realizado por meio de login remoto (Telnet).

Exemplo:

**856 2# \$u <telnet://pucc.princeton.edu>\$nPrinceton University, Princeton, N.J.**

## **3 – Linha discada (Dial-up)**

O acesso ao recurso eletrônico é realizado por meio de uma linha convencional de telefone (dial-up). Informações adicionais nos subcampos do registro podem permitir ao usuário conectar com o recurso.

Exemplo:

**856 3# \$a <locis.loc.gov> \$b 140.147.254.3 \$m [lconline@loc.gov](mailto:lconline@loc.gov) \$t 3270 \$t line mode (e.g., vt100) \$v M-F 6:00-21:30 USA EST, Sat. 8:30-17:00 USA EST, Sun. 13:00-17:00 USA EST**

## **4 - HTTP**

O acesso ao recurso eletrônico é realizado por meio do Hypertext Transfer Protocol (HTTP), em português, Protocolo de Transferência de Hipertexto (HTTP).

Exemplos:

**856 40 \$u <http://jefferson.village.virginia.edu/pmc/contents.all.html>**

**856 4# \$u <http://jefferson.village.virginia.edu/pmc/contents.all.html>**

**856 4# \$u <http://hdl.handle.net/loc.test/gotthome> \$g urn:hdl.loc.test/gotthome**

## **7 - Método especificado no subfield \$2**

O acesso ao recurso eletrônico é por meio de um método que não os definidos nos valores citados e para o qual um código é informado no **Subcampo \$2 – Método de acesso**.

Exemplo:

**856 7# \$3 b&w film copy neg. \$d dag \$f 3d01926 \$2 file**

## **Segundo indicador - Relacionamento**

Relacionamento entre o recurso eletrônico na localização identificada no Campo 856 - Acesso e localização eletrônica e o item descrito no registro como um todo.

**O subcampo \$3 – Materiais especificados** é usado para fornecer mais informações sobre o relacionamento se ele **não for** um relacionamento um para um.

## **# - Nenhuma informação fornecida**

Nenhuma informação é fornecida sobre o relacionamento do recurso eletrônico com o item bibliográfico descrito pelo registro.

## **0 – Recurso**

A localização eletrônica no **Campo 856** é relativa ao mesmo recurso descrito pelo registro como um todo. Nesse caso, o item representado pelo registro bibliográfico é um recurso eletrônico.

Se o dado no **Campo 856** for relativo a uma unidade constituinte do recurso representado pelo registro, usar o subcampo \$3 – Materiais especificados para indicar a(s) porção(ões) ao qual o campo se aplica.

A constante de exibição **Recurso eletrônico**: pode ser gerada.

Exemplo:

245 10 \$a Proceedings of the Seminar on Cataloging Digital Documents, October 12-14, 1994 \$h [recurso eletrônico] / \$c University of Virginia Library, Charlottesville, and the Library of Congress.

856 40 \$u <http://www.loc.gov/catdir/semdigdocs/seminar.html>

## **1 – Versão do recurso**

A localização no **Campo 856** é para uma versão eletrônica do recurso descrito pelo registro.

Nesse caso, o item representado pelo registro bibliográfico não é eletrônico, mas uma versão eletrônica está disponível.

Se o dado no Campo 856 é relativo a uma unidade constituinte do recurso representado pelo registro, o **Subcampo \$3** é usado para especificar a(s) porção(ões) a(s) qual(is) o campo se aplica.

A constante de exibição **Recurso eletrônico**: pode ser gerada.

Exemplos:

245 00 \$a American quarterly.

856 41 \$u <http://muse.jhu.edu/journals/american%5Fquarterly/>

245 00 \$a Analyzing qualitative data / \$c edited by Alan Bryman and Robert G. Burgess.

856 41 \$3 Sumário: \$u <http://www.loc.gov/catdir/toc/93-3471.html>

## **2 – Recurso relacionado**

A localização no **Campo 856** é para um recurso eletrônico que é relacionado com o item bibliográfico descrito pelo registro.

Nesse caso, o item representado pelo registro bibliográfico não é o próprio recurso eletrônico. O **Subcampo \$3** pode ser usado para caracterizar o relacionamento

entre o item eletrônico identificado no **Campo 856** e o item representado pelo registro bibliográfico como um todo.

Pode ser gerada a constante de exibição **Recurso eletrônico relacionado**:

Exemplo:

245 00 \$k Papers,\$f 1932-1970 \$g (datas predominantes 1932-1965)

856 42 \$3 Instrumento de busca \$u http://www.loc.gov/ammem/ead/jackson.sgm

856 ## \$u http://www.loc.gov/ammem/ead/jackson.sgm

### **8 - Não gera constante de exibição.**

#### **Códigos de subcampos**

##### **\$a Nome do servidor (R)**

Contém o nome completo do servidor da localização eletrônica. Contém um endereço da rede que é repetido se existir mais de um endereço para o mesmo servidor.

##### **\$b Número de acesso (R)**

Contém o número de acesso relacionado com um servidor.

Pode conter o endereço numérico de um protocolo da Internet (IP), se o item for um recurso da Internet, ou um número de telefone se o acesso for por meio de linha telefônica.

Este dado pode mudar com frequência e pode ser gerado por um sistema.

É um subcampo repetitivo se existir um número de IP e um número de telefone.

##### **\$c Informação sobre compactação (R)**

Informa se um arquivo está compactado e se um programa específico é necessário para esse arquivo ser descompactado.

Pode ser repetido se dois programas de compactação forem usados.

- Incluir na primeira ocorrência do subcampo o último programa usado para a compactação.

##### **\$d Caminho (Path) (R)**

Caminho que indica onde o arquivo está armazenado e que corresponde a uma série de nomes de diretórios lógicos e subdiretórios. O nome do arquivo é registrado no **Subcampo \$f – Nome eletrônico do arquivo**. Esse pode ser um caminho substituto que conduz o usuário ao servidor em que a informação de acesso completa e atualizada é armazenada.

##### **\$f Nome eletrônico do arquivo (R)**

Nome eletrônico de um arquivo na forma como existe em um diretório/subdiretório indicado no **Subcampo \$d – Caminho (Path)** do servidor identificado no **Subcampo \$a - Nome do servidor**

O **Subcampo \$f** pode ser repetido se um único arquivo lógico for dividido em partes e armazenado sob nomes diferentes. Neste caso, as partes separadas deveriam constituir um único item bibliográfico.

Em todos os outros casos, um arquivo que pode ser recuperado sob nomes de arquivos diferentes contém múltiplas ocorrências do **Campo 856**, cada uma com seu nome eletrônico correspondente no Subcampo \$f.

Um nome de arquivo pode incluir caracteres diversos (\* , ?). Se preciso, usar o **Subcampo \$z – Nota pública** para explicar como os arquivos são nomeados.

#### **\$h Processador da solicitação (NR)**

Nome do usuário ou processador da solicitação.

#### **\$i Instrução (R)**

Instrução ou comando necessário ao servidor remoto para processar a solicitação.

#### **\$j Bits por segundo (NR)**

Número mais baixo e mais alto de bits de dados que podem ser transmitidos por segundo durante a conexão a um servidor.

#### **\$k Senha (NR)**

Senha necessária para acessar o recurso eletrônico. Se um sistema que exige senha aceitar qualquer uma como válida, esse subcampo pode ser omitido do campo 856.

Instruções textuais sobre senhas estão incluídas no **Subcampo \$z – Nota pública**.

#### **\$l Conexão (NR)**

Caracteres necessários para conectar (*logon*, *login* etc.) a um recurso eletrônico ou a um *site* FTP.

#### **\$m Contato para suporte no acesso (R)**

Nome de um contato para auxiliar no acesso ao recurso no servidor especificado no **Subcampo \$a – Nome do servidor**.

#### **\$n Nome da localização do servidor (NR)**

Nome convencional da localização do servidor especificado no **Subcampo \$a – Nome do servidor**, incluindo a sua localização física (geográfica).

#### **\$o Sistema operacional (NR)**

Sistema operacional usado pelo servidor especificado no **Subcampo \$a – Nome do servidor**.

#### **\$p Porta (NR)**

Porção do endereço que identifica um processo ou serviço no servidor.

**\$q Tipo de formato eletrônico (NR)**

Identificação do tipo de formato eletrônico que é a representação do dado do recurso (texto em HTML, ASCII, *Postscript file*, aplicação executável ou imagem JPEG).

**\$r Configurações (NR)**

Configurações necessárias para a transferência de dados.

**\$s Tamanho do arquivo (R)**

Tamanho do arquivo armazenado sob o nome do arquivo indicado no **Subcampo \$f - Nome eletrônico do arquivo**.

**\$t Emulação de terminal (R)**

E normalmente especificada para acesso remoto. Nesse caso, o primeiro indicador contém o valor 2 (Acesso remoto(Telnet)).

Emulação de terminal é a possibilidade de executar comandos em uma máquina através de um acesso remoto à mesma. O ambiente no qual um usuário executa os comandos remotos é conhecido como *terminal remoto*. Em outras palavras, um usuário logado em uma máquina X realiza uma conexão de terminal remoto com uma máquina Y e realiza comandos na máquina X que serão executados na máquina Y.

**\$u URI- Uniform Resource Identifier (R)**, em português, Identificador de Recurso Uniforme Identificador de Recurso Uniforme (URI), que fornece sintaxe padrão para localizar um objeto usando protocolos existentes na Internet.

O subcampo \$u pode ser repetido somente se ambas URN ou URL ou mais do que uma URN forem registradas.

O campo 856 pode ser repetido se mais de uma URL for registrada.

Verificar as definições de URI, URL, URN no glossário.

**\$v Horário disponível para acesso (R)**

**\$w Número de controle do registro (R)**

Número de controle do sistema do registro relacionado precedido pelo código MARC, entre parênteses, da agência a qual o número de controle se aplica.

O dado no **Subcampo w** faz a ligação do **Campo 856** ao registro MARC que contém o mesmo dado no campo de número de controle.

Fonte dos códigos MARC: <<http://www.loc.gov/marc/organizations/>>

### **\$x Nota não pública (R)**

Nota relativa à localização eletrônica da fonte identificada no campo. A nota é escrita em uma forma não adequada para exibição pública.

Pode conter também informação de processamento sobre o arquivo na localização especificada.

### **\$y Texto de ligação (R)**

Texto utilizado para exibição no lugar da URL no subcampo \$u - URI.

Quando o subcampo \$y estiver presente, seu conteúdo será usado como ligação no lugar do conteúdo do subcampo \$u.

### **\$z Nota pública (R)**

Nota relativa à localização eletrônica da fonte identificada no campo. A nota é escrita em forma adequada para exibição pública.

### **\$2 Método de acesso (NR)**

Método de acesso quando o valor do indicador 1 for 7. Inclui outros métodos de acesso que não os quatro protocolos TCP/IP previstos no indicador 1.

### **\$3 Materiais especificados (NR)**

Parte dos materiais descritos a qual o campo se aplica.

#### **Exemplos:**

<b>856</b>	<b>41 \$u http://www.jstor.org/journals/0277903x.html</b>
<b>856</b>	<b>## \$u http://www.jstor.org/journals/0277903x.html</b>
<b>856</b>	<b>40 \$u http://www.cdc.gov/ncidod/EID/eid.htm\$qtext/html</b>
<b>856</b>	<b>## \$u http://www.cdc.gov/ncidod/EID/eid.htm</b>
<b>856</b>	<b>41 \$u http://purl.oclc.org/OCLC/OLUC/34907403/1\$xhttp://export.uswest.com/</b>

O Campo 856 - Localização e acesso eletrônico só habilita o *link* no registro bibliográfico exibido para o usuário.

O campo não habilita o *link* no registro bibliográfico MARC.

Você pode incluir no Campo 856 - Localização e acesso eletrônico : texto, imagem e som

Geralmente o caminho do Campo 856 - Localização e acesso eletrônico é criado pela pessoa que tem acesso ao servidor onde o objeto vai estar disponibilizado.

O subcampo \$u-URI é o campo para cadastrar o endereço onde o objeto digital está armazenado. Poder ser tanto uma página html – incluir a URL do site, ou o caminho para o objeto eletrônico (texto completo). Este endereço é o caminho do servidor onde está armazenado o objeto digital. Como exemplo,

armazenamos no servidor da Biblioteca Universitária da UFMG cujo endereço é : <http://www.cerrado.bu.ufmg.br/imagem/>(nome do arquivo digitalizado).

Tradução livre e abreviada de: <<http://www.loc.gov/marc/bibliographic/bd856.html>>

**Política OCLC para gravações de vídeo produzidas localmente:**

Tipos de gravação de vídeo produzidas localmente::

- gravações de vídeo produzidas localmente : conferências universitárias, projetos de classe , eventos históricos locais e teses e dissertações no formato videotape .
- gravações de vídeo reproduzidas localmente : cópias em videotapes de filmes cinematográficos , outras gravações de vídeo e outros suportes audiovisuais feitas com permissão do produtor ou distribuidor
- cópias licenciadas de programas de televisão

Gravações de vídeo produzidas localmente : procedimentos

- tratar como material não publicado (existe como cópia única ou número limitado de cópias para distribuição limitada)
- transcrever o título e indicação de responsabilidade do item (Campo 245)
- na falta de título, atribuir um ( AACR2 7.1B2)
- área de publicação, distribuição, etc. ( Campo 260) : informar apenas a data no subcampo \$c

Reprodução local de gravações de vídeo

Tratar como cópia adicionando a informação em um registro existente ou criando novo registro.

Adicionando a informação em um registro existente:

- Acrescentar nota local (Campo 590) indicando a existência de cópia no registro do item original. Descrever de forma breve (por exemplo, filme não circulante ; videocassete (Beta) disponível para empréstimo ).
- Se existir um registro para a cópia reproduzida no mesmo formato físico (por exemplo, videocassete VHS ou videorolo ½ pol.), usar esse registro mesmo quando as datas das cópias diferirem. Editar o registro para refletir essas diferenças.

Procedimentos:

- Transcrever o título, indicação de responsabilidade e informação de publicação do original
- Usar DGM : Campo 245 \$h [gravação de vídeo]

- Descrição física no Campo 300
- Notas necessárias relacionadas ao conteúdo intelectual, elenco e créditos.
- Notas que indicam o formato original (por exemplo: Originalmente publicado como cartucho de filme super 8 mm)
- Nota que fornece a data da gravação e indica cópia realizada com permissão.
- Usar o país de produção do original
- Usar as informações da cópia para outros elementos de campo fixo e Campo 300.
- Para uma cópia de vídeo a partir de outra gravação de vídeo, usar o código **r** (Data de reimpressão e data do original)
- Para uma cópia de vídeo a partir de um filme cinematográfico ou outra mídia áudio-visual, usar o código **p** - Data de distribuição, licenciamento/lançamento, edição e data de produção, sessão de gravação quando diferente
- Usar a data da cópia na primeira data e a data do original na segunda data.

Tradução livre - fonte : [http://www.oclc.org/bibformats/en/specialcataloging/item\\_3.7\\_Locally\\_made\\_videorecordings](http://www.oclc.org/bibformats/en/specialcataloging/item_3.7_Locally_made_videorecordings)

---

### 3. Referências

---

ANGLO-AMERICAN cataloguing rules.. Prepared under the direction of The Joint Steering Committee for Revision of AACR2... Edited by Michael Gorman and Paul W. Winkler. 2nd ed. 1988 Revision. Ottawa : Canadian Library Association, 1988. 1 v.

ANGLO-AMERICAN cataloguing rules. Revision. Prepared under the direction of The Joint Steering Committee for Revision of AACR2.... 2nd ed. 1998. Ottawa : Canadian Library Association, 1998. 1 v.

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE BIBLIOTECÁRIOS. Grupo de Bibliotecários em Informação e Documentação em Processos Técnicos. Subgrupo de Catalogação. ISBD(M) e Código de catalogação anglo-americano : estudo comparativo com o capítulo 6 de 1967 e 1974 / Associação Paulista de Bibliotecários, Grupo de Bibliotecários em Informação e Documentação em Processos Técnicos, Subgrupo de Catalogação. São Paulo : FEBAB, 1978. 77 p.

BYRNE, Deborah J. MARC manual : understanding and using MARC records / Deborah J. Byrne. 2nd ed. Englewood, Colorado : Libraries Unlimited, 1998. 263 p.

CÓDIGO de catalogação Anglo-Americano, preparado pela Associação Americana de Bibliotecas, Biblioteca do Congresso dos Estados Unidos, Associação Britânica de Bibliotecas e Associação Canadense de Bibliotecas. Tradução e adaptação do texto norte-americano editado pela ALA por Abner Lellis Corrêa Vicentini, com a colaboração de Pe. Astério Campos, SDB. Brasília, DF : Edição dos Tradutores, 1969. 528 p.

CÓDIGO de catalogação anglo-americano. 2. ed. Preparado por The American Library Association et alii. Coordenado por Michael Gorman e Paul W. Winkler. Tradução brasileira... sob a responsabilidade da Comissão Brasileira de Documentação em Processos Técnicos da Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários. São Paulo : FEBAB, 1983- 1995. 2 v.

CÓDIGO de catalogação anglo-americano / preparado sob a direção de The Joint Steering Committee for Revision of AACR; tradução para a língua portuguesa sob responsabilidade da Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas da Informação e Instituições (FEBAB). 2. ed. rev. 2002. São Paulo: FEBAB, 2004. 1 v. (várias paginações)

COOK, C. Donald, STEVENS, Gleena E. AACR2 decisions and rule interpretations. Ottawa : Canadian Library Association, c1985. 2 v.

CRAWFORD, Walt. MARC for library use : understanding integrated USMARC. 2nd ed. Boston : G.K. Hall, c1989. 358 p.

FALDINI, Giacomina (Org.) Manual de catalogação : exemplos ilustrativos do AACR2. São Paulo : Nobel, EDUSP, 1987. 479 p.

FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE ASSOCIAÇÕES DE BIBLIOTECÁRIOS E INSTITUIÇÕES. Grupo de Trabalho sobre Descrição Bibliográfica Internacional Normalizada (Geral). ISBD(G) : Descrição Bibliográfica Internacional Normalizada (Geral) : texto anotado / preparado pelo Grupo de Trabalho sobre Descrição Bibliográfica Internacional Normalizada (Geral), designado pelo Comitê de Catalogação da FIAB. São Paulo : Associação Paulista de Bibliotecários, 1980. 43 p.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. Novo dicionário da língua portuguesa. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1975. 1499 p.

FORMATO IBICT : formato de intercâmbio bibliográfico e catalográfico. Brasília: IBICT, 1987. 399 p.

FRANÇA, Júnia Lessa et al. Manual para normalização de publicações técnico-científicas. 3. Ed. rev. e aum. Belo Horizonte : Ed. UFMG, 1996. 191 p.

FURRIE, Betty. Understanding MARC : machine readable cataloging / [written the Data Base Development Department of the Follett Software Company ; reviewed and edited by the Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress]. 5th ed. 29p.

GOVE, Philip Babcock (Ed.) Webster's third new international dictionay of the english language unabridged. Springfield : G.C. Merriam, 1971. 2662p.

GREENBERG, Alan M., MCIVER, Carole R. LC and AACR2 : na album of cataloguing examples arranged by rule number. Methuchen, N.J. : Scarecrow, 1984. 179 p.

GUEDES, Marina Zeni, CORRÊA, Nancy Westphalen. Descrição bibliográfica para monografias : manual ilustrativo para estudantes e profissionais de Biblioteconomia. Curitiba : [s.n.], 1986. 146 f. Mimeografado.

HUNTER, Eric J. AACR2 : na introduction to the second edition of Anglo-American Cataloguing rules. London : Clive Bingley ; Hamden : Linnet Books, 1979. 148 p.

\_\_\_\_\_, FOX, Nicholas J. Examples illustrating AACR2. 2nd ed. London : The Library Association, c1980. 184 p.

MANUAL da Rede Bibliodata/CALCO; procedimentos para entrada de dados, tabela de conversão, tabelas auxiliares, esboço do formulário, etc.; versão preliminar. Rio de Janeiro : FGV/DGI/Rede Bibliodata /CALCO, 1996.

MANUAL de entrada de dados em formato MARC / [organizado por] Maria de Nazareth Montojos Tacques ; com a colaboração de Angela M. Monteiro Bettencourt e Suely Mattos Vahia Loureiro. Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional, Dep. de Processos Técnicos, 1997. 105 p.

MANUAL para entrada de registros de autoridades em formato MARC / [organizado por] Angela M. Monteiro Bettencourt ; com a colaboração de Maria Nazareth Montojos Tacques. Rio de Janeiro : Fundação Biblioteca Nacional, Dep. de Processos Técnicos, 1998. 98 p.

MARC 21 format for bibliographic data : including guidelines for content designation / prepared by Network Development and MARC Standards Office, Library of Congress, in cooperation with Standards and Support, National Library of Canada. 1999 ed. Washington, DC : Library of Congress, 1999-. 2v.

MAXWELL, Margaret F. Handbook for AACR2 : explaining and illustrating Anglo-American Cataloguing Rules. 2nd ed. Chicago : ALA, 1980. 463 p.

MEY, Eliane Serrão Alves, MENDES, Maria Tereza Reis. AACR2 em 58 lições. Brasília : ABDF, 1989. 169 p.

RIBEIRO, Antonia Motta de Castro Memória. AACR2 : Anglo-American cataloguing rules, 2nd edition : descrição e pontos de acesso. 1. ed., reimpr. rev. e acrescida de índice. Brasília : Ed. do Autor, 1995. 577 p.

\_\_\_\_\_, MEY, Eliane Serrão Alves. Catalogação para uso de sistemas automatizados : escolha dos pontos de acesso e estabelecimento dos cabeçalhos de entrada segundo o AACR2. Brasília, 1983. 134 f. Mimeografado.

USMARC format for bibliographic data; including guidelines for content designation. Prepared by Network Developmemnt and MARC Standards Office. Washington, DC: Library of Congress, 1994. 2v.

Web sites consultados no período de estudo de Materiais Visuais

<http://catalog.loc.gov>

[http://lcweb.loc.gov/catdir/cps0/25\\_5b2.html](http://lcweb.loc.gov/catdir/cps0/25_5b2.html)

<http://staff.library.mun.ca/staff/toolbox/OldToolboxes/toolbox9601.htm>

<http://staff.library.mun.ca/staff/toolbox/OldToolboxes/toolbox9612.htm>

<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac>

<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/capc/dvd/dvdprimer0.html>

<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/conferences/1998/weitz.pdf>

<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/newsletters/>

<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/newsletters/dec95.html>

<http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/websites.html>

[http://www.lib.ksu.edu/depts/techserv/manual/cataloging/monographs/video\\_copy\\_cataloging.html](http://www.lib.ksu.edu/depts/techserv/manual/cataloging/monographs/video_copy_cataloging.html)

<http://www.loc.gov/rr/print/gm/GraMatWP8.pdf>

<http://www.oclc.org/bibformats/>

<http://www.oclc.org/bibformats/en/7xx/730.shtm>

<http://www.oclc.org/oclc/bib/toc.htm>

<http://www.itsmarc.com/crs/crs0000.htm>

[\*\*\(Seleccione Nonbook media : Videorecordings cataloging\)\*\*](https://wesfiles.wesleyan.edu/departments/Library/openweb/CAT_MANUAL/)

[http://www.loc.gov/catdir/cps0/25\\_5Bdft.pdf](http://www.loc.gov/catdir/cps0/25_5Bdft.pdf)

[http://mediawiki.middlebury.edu/wiki/LIS/Uniform\\_Titles\\_for\\_Motion\\_Pictures](http://mediawiki.middlebury.edu/wiki/LIS/Uniform_Titles_for_Motion_Pictures)

[http://ccslib.org/Catalogers/index.php?title=Uniform\\_titles\\_for\\_motion\\_pictures](http://ccslib.org/Catalogers/index.php?title=Uniform_titles_for_motion_pictures)

[http://faculty.kent.edu/plisius/tenure/scholarship\\_11-12/articles/etc/PCC\\_Article\\_Motion\\_Pictures.pdf](http://faculty.kent.edu/plisius/tenure/scholarship_11-12/articles/etc/PCC_Article_Motion_Pictures.pdf)

<http://www.eastasianlib.org/ctp/Videorecordings%20workshop%20minutes.htm>

<http://www.olacinc.org/drupal/?q=node/21#mpv>

[http://www.maine.gov/infonet/minerva/cataloging/manual/contents12\\_01\\_05.pdf](http://www.maine.gov/infonet/minerva/cataloging/manual/contents12_01_05.pdf)

<http://library.utah.gov/programs/development/documents/DVDguide.pdf>

<http://www.real.com/resources/glossary>

<http://www.trincoll.edu/mla2008/docs/VideoWks.pdf>

<http://library.ust.hk/info/catman/av/video-film.html>

<https://wiki.lib.umn.edu/TS/MovingImages>

<http://www.library.yale.edu/cataloging/Orbis2Manual/videonew1.htm>

<http://special-cataloguing.com/node/1417>

<http://www.lib.auburn.edu/catalog/docs/video.php>

<http://www.karenplummer.com/uakron/cataloging/videorecordings.php>

<http://www.lcls.org/wp-content/uploads/2009/05/>

<http://www.lcls.org/wp-content/uploads/2009/05/CATALOGING-DVD-VIDEORECORDINGS.pdf>

<http://www.lcls.org/wp-content/uploads/2009/05/CATALOGING-DVD-VIDEORECORDINGS1.pdf>

<http://www.library.yale.edu/cataloging/Orbis2Manual/videonew2.htm>

<http://www.library.yale.edu/cataloging/Orbis2Manual/videonew1.htm>

[http://www.arlis.org.uk/documents/about/cc\\_video\\_cat\\_presentation\\_jcooke\\_2005.pdf](http://www.arlis.org.uk/documents/about/cc_video_cat_presentation_jcooke_2005.pdf)

<http://library.ust.hk/info/catman/av/video-film.html>

<http://library.ust.hk/info/catman/av/video-non-film.html>

<http://www.karenplummer.com/uakron/cataloging/videorecordings.php>

<http://www.trincoll.edu/mla2008/docs/videowks.pdf>

<http://www.aallnet.org/sections/ts/annualmeeting-old/2009/handouts/catalogingvideos-paone-handout.pdf>

<http://library.princeton.edu/departments/tsd/katmandu/catman.html>

<http://www.wmich.edu/library/cataloging/video/>

<http://www.xmarks.com/site/ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/capc/dvd/dvdprimer0.html>

<http://www.pitt.edu/~sleroy/guide.doc>