

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA

Manual de catalogação de música  
(música e gravação de som)

Versão preliminar

Belo Horizonte  
julho /1997

## Sumário

### **1 Pontuação**

### **2 Dicas gerais de codificação**

### **3 Instruções de Entrada de dados**

#### **3.1 Campos fixos para música**

### **4. Campos Variáveis**

USMARC LEADER 06

TYPE = TIPO DE REGISTRO:

c = música impressa(partitura)

d = música manuscrita

i = registro sonoro não musical(ex. discurso)

j = registro sonoro musical

### 3 Instruções de Entrada de dados

#### 3.1 Campos fixos para música

EASY-CAT	Nome Marc	Tag	EASY PAC	Conteúdo
Local Lvl	Fonte do Registro	VTLS	F	Preenchido automaticamente pelo sistema. Identifica como o registro foi gerado: 0 - transferido online 1 - Cópia de registro 2 - registro incompleto 4- registro criado localmente 5- registro adicionado via fita
Analyzed		VTLS	F	Não utilizar, deixar em branco
Operator	Código do operador	VTLS	F	Código do operador com 2 dígitos
Edit		VTLS	F	Não utilizar, deixar em branco
Repr	Forma do item	008/23	F	<b>Campo "Reprodução"</b> <b>a</b> - microfilme <b>b</b> - microficha <b>c</b> - microficha opaca <b>d</b> - ampliação <b>f</b> - braille <b>branco</b> - não é reprodução
Rec Stat	Status do Registro	Ldr 05	F	<b>Campo "Código de movimento"</b> Utilizar para codificar o tipo de movimentação de informações que se pretende registrar. Os seguintes códigos devem ser utilizados: <b>n - inclusão</b> Utilizar para o registro da catalogação de uma obra <b>c - alteração</b> Utilizar para notificar uma alteração realizada nas informações relativas a uma obra já catalogada <b>d - exclusão</b> Utilizar para cancelar a catalogação de uma obra no Sistema
Lang	Idioma	008/35-37	F	<b>Campo "Língua"</b> Utilizar a "Tabela de Linguas" (ver anexo). Com relação às obras escritas em mais de uma língua, ou traduzidas, registrar apenas, o código relativo à primeira. No campo 041 (dados variáveis) aparecem todos os outros códigos de língua referentes à obra, inclusive o que estiver aqui registrado.  Exemplo: Lang   por
CNTL	Número de Controle	001	F	Preenchido automaticamente pelo sistema com o conteúdo do campo variável 001 (número de CPD)
Desc	Forma de catalogação descritiva	Ldr 18	F	<b>Campo "Forma de catalogação"</b> Código de 1 caracter que indica se o registro foi formulado de acordo com AACR2 <b>a = AACR2</b>

EASY-CAT	Nome Marc	Tag	EASY PAC	Conteúdo
Source	Fonte de Catalogação	008/39	F	<p><b>Campo "Fonte de catalogação"</b>  <b>d</b> BIBLIODATA, ou outras fontes como OCLC  <b>u</b> não utilizar</p> <p>Exemplo: Fonte   d  </p>
Ctry	Local de publicação	008/ 15-17	F	<p><b>Campo "Publicação País"</b>  Indicar o país de publicação utilizando a "Tabela Auxiliar de Países" (ver anexo). Quando se tratar do Brasil, deve-se escrever a letra <b>b</b> na última posição à direita, completando as anteriores com a sigla do Estado.  Não conseguindo determinar o país preencher este campo com <b>xx</b>.  Estados Unidos - utilizar código de estado + u (ver tabela USMARC lista de Países)  Exemplo:  Brasil Rio de Janeiro    Estados Unidos- New York    rjb                                     nyu  </p>
Entrd	Data de entrada na base	008/ 00-05	F	Será fornecida automaticamente pelo sistema
Enc lvl	Nível de codificação	Ldr 17	F	<p><b>Campo "Nível de codificação"</b>  Assinalar o código correspondente de acordo com o nível de codificação da obra.</p> <p><b>branco</b> - completa - Direta da publicação.  <b>1</b> - completo - direto da ficha  <b>2</b> - incompleta - material não examinado.  <b>u</b> - desconhecida - Usar para registro provisório.</p>
Dat tp	Tipo de data	008/06	F	<p><b>Campo "Tipo de data de publicação"</b></p> <p>Data simples  <b>s</b> -data conhecida/data provável ; copyright</p> <p>Datas múltiplas  <b>m</b> -múltipla  <b>t</b> - data atual e data de copyright</p> <p>Datas desconhecidas  <b>q</b> -incompleta</p>

EASY-CAT	Nome Marc	Tag	EASY PAC	Conteúdo
Comp	Forma de composição	008/ 18-19	F	<p><b>Campo “ Forma de composição ”</b>  Código de dois caracteres que indica a forma de composição da música impressa e manuscrita, e de registros sonoros musicais. Inclui também generos musicais. Usar <b>mu</b> quando necessitar de mais de um código e especificar os códigos no campo 047(forma de composição musical)</p> <p><b>an - hinos religiosos</b>  <b>bt</b> - balet  <b>bg</b> - bluegrass music  <b>bl</b> - blues  <b>cn</b> - cânones e ronda  <b>ct</b> - cantatas  <b>cz</b> - canzonas  <b>cr</b> - canções de natal  <b>ca</b> - chaconas  <b>cs - música aleatória</b>  <b>cp -chansons</b>, polifônicas  <b>cc</b> - canto gregoriano; cantos cristãos  <b>cb -cantos religiosos</b>, outros  <b>cl</b> - preludios de corais  <b>ch</b> - corais  <b>cg</b> - concerto grosso  <b>co</b> - concertos  <b>cy</b> - musica country (música caipira; sertaneja)  <b>df</b> - formas de dança (outras que não especificadas. Ex; arabesque  <b>dv</b> - divertimentos, serenatas, cassations,???  divertissements, e nocturni???</p> <p><b>ft</b> - fantasias  <b>fm</b> - música folclórica  <b>fg</b> - fugas  <b>gm</b> - música gospel  <b>hy</b> - hinos  <b>jz</b> - jazz  <b>md</b> - madrigais  <b>mr</b> - marchas  <b>ms</b> - missas  <b>mz</b> - mazurka  <b>mi</b> - minuetos  <b>mo</b> - motetos  <b>mp</b> - música de filme  <b>mc</b> - comédias ; teatro de revista ; musicais  <b>mu</b> - formas múltiplas ???  <b>nc</b> - noturnos  <b>nn</b> - não se aplica  <b>op</b> - operas  <b>or</b> - oratórios  <b>ov</b> - aberturas  <b>pt</b> - part-songs  <b>ps</b> - passacaglias  <b>pm - paixões</b></p>

EASY-CAT	Nome Marc	Tag	EASY PAC	Conteúdo
Comp	Forma de composição	008/ 18-19	F	<p><b>pg</b> - música programática  <b>rg</b> - ragtime  <b>rq</b> - requiem (música funeral)  <b>ri</b> - ricercars  <b>rc</b> - rock  <b>rd</b> - rondó  <b>sn</b> - sonatas  <b>sg</b> -canções; lieds  <b>st</b> - estudos e exercícios ; métodos  <b>su</b> - suite  <b>sp</b> - poemas sinfônicos  <b>sy</b> - sinfonias  <b>tc</b> - tocata  <b>ts</b> - trio-sonata  <b>uu</b> - desconhecido  <b>vr</b> - variações  <b>wz</b> -valsas  <b>zz</b> - outros</p>
Used	Data da última transação	005	F	Será fornecida automaticamente pelo sistema
Mod Rec	Modificação do Registro	008/38	F	<p><b>Campo "Modificação de grafia"</b>  Sempre que a transcrição das informações relativas à catalogação for modificada por exigência do sistema estabelecido no computador, isso deve ser assinalado com um código. Assim, podem ocorrer modificações de grafia em fórmulas matemáticas, químicas, físicas etc.  o       sim  branco não</p> <p>Exemplo: Mod Rec     o  </p>
Format	Formato da música	008/20	F	<p><b>Campo "Formato da música"</b>  Código de um caracter que indica o formato da composição musical . Aplica-se à música impressa e manuscrita</p> <p><b>a</b> - partitura completa  <b>b</b> - partitura de bolso  <b>c -instrumentos ou vozes e piano</b>  <b>d -canto ; canto coral</b>  <b>e</b> - redução para piano ou regência  <b>g</b> - hinários; partitura com duas partes  <b>m</b> - formatos de partitura com mais de uma grade  <b>n</b> - não se aplica (gravações sonoras)  <b>u</b> - desconhecida ( formato desconhecido ex. rolo cilindro)  <b>z</b> - outras( ex. notação gráfica; instruções)</p>

EASY-CAT	Nome Marc	Tag	EASY PAC	Conteúdo
LTxt	Texto literário para registro sonoro	008/30-31	F	<p><b>Campo “Texto literário para registro sonoro”</b>  Código de um caracter que indica o tipo de texto literário contido em um registro sonoro não musical.  Registrar até dois códigos. Se registrar apenas um, justificar à esquerda e preencher com branco.</p> <p><b>branco</b> - item é registro sonoro musical  <b>a</b> - autobiografia  <b>b</b> - biografia  <b>c</b> - atas de conferências  <b>d</b> -drama  <b>e</b> - ensaios  <b>f</b> - ficção  <b>g</b> - relatorio  <b>h</b> -história  <b>i</b> - instrução  <b>j</b> - instrução de linguagem  <b>k</b> - comédia  <b>l</b> -conferências, discursos  <b>m</b> - memórias  <b>n</b> -não se aplica  <b>o</b> -lendas, contos populares  <b>p</b> -poesia  <b>r</b> -ensaaios  <b>s</b> - som  <b>t</b> - entrevistas  <b>z</b> -outros</p>



EASY-CAT	Nome Marc	Tag	EASY PAC	Conteúdo
Accom Mat	Acompanhado de material	008/24-29	F	<p><b>Campo “Material que acompanha”</b>  Código de um caracter que indica o conteúdo das notas de programas e outros materiais que acompanham os registros sonoros, manuscritos de música ou música impressa. Registrar até seis códigos em ordem alfabética.  Se registrar menos de seis, justificar à esquerda e preencher com zeros</p> <p>branco - sem material que acompanha  a - discografia  b - bibliografia  c - índice temático  d - libreto ou texto  e - biografia do compositor ou autor  f - biografia do executante ou historia do grupo  k - informação etnológica  r - materiais instrucionais  s - música  z - outros</p>
Int Lvl	Público alvo	008/22	F	<p><b>Campo “ Público alvo”</b>  a - pré-escolar  b - primário  c - 5. a 8. série  d - 2. grau  e - adulto  f - especializado  g - geral  j - juvenil  branco - não se aplica</p>
MEBE	Entrada principal no corpo da entrada	008/32	F	<p><b>Campo “ Entrada principal no corpo da entrada”</b>  Deixar em branco</p>
Prts	Existência de partes	008/21	F	<p><b>Campo “ Partes”</b>  Deixar em branco</p>
Archive	Tipo de controle	Ldr 08	F	<p>Tipo de controle  branco - não se aplica</p>
Dates	1. data e 2. data	008/07-14	F	<p>Datas 1 e 2 - relacionadas ao campo 260 subcampo c  Usar o formato AAAA (1997)</p>

## **4 Campos Variáveis**

### **4.1 Bloco 0XX = Informações Codificadas**

<b>TAG</b>	<b>Elemento de dados</b>
001	Campo identificador do registro
028	Número do publicador
035	ID do sistema
040	Fonte de catalogação
041	Idioma
045	Código de período cronológico
047	Código da forma de composição musical
048	Número de instrumentos musicais ou código de vozes
090	Número de classificação (CDD ou CDU)

---

001

CAMPO IDENTIFICADOR DO REGISTRO

001

---

DEFINIÇÃO	CPD é o número de identificação do documento na base de dados Bibliodata/CALCO
CARACTERÍSTICAS	Não – repetitivo
USO	Música
INDICADORES	
SUBCAMPOS	
EXEMPLO	MG000020006

DEFINIÇÃO	Contém números do publicador formatado usado para registro sonoro, música impressa, e gravação de vídeo. Os números do publicador que não são formatados são registrados no campo 500
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = Ø Número da publicação = 1 Número da matrix = 2 Número da placa = 3 Outros números do publicador = 4 Número da gravação de som  IND 2 = 2 Nota, não entrada adicional
SUBCAMPOS	\a número do publicador (NR) \b fonte(NR)
EXEMPLOS	Ø28   Ø   2   \a M4X-31427 \b Columbia  Ø28   Ø   2   \a 423 855-2 GH2 \b Deutsche Grammophone

---

DEFINIÇÃO	Bib-Id é o número de identificação do documentro na base de dados do VTLS
CARACTERÍSTICAS	Atribuído automaticamente pelo software com o final 60
USO	Música
INDICADORES	
SUBCAMPOS	
EXEMPLO	0007-93860

DEFINIÇÃO Nome da Instituição que criou o registro original

CARACTERÍSTICAS Não-repetitivo

USO Materiais visuais

INDICADORES IND 1 = branco

IND 2 = branco

SUBCAMPOS \a agência de catalogação original (NR)

EXEMPLOS 040 | | \a BIBLIODATA

DEFINIÇÃO	<p>Utilizar para a codificação da língua de publicação do item quando este for Multilíngüe ou tradução. Quando a publicação estiver na língua original e não for multilíngüe, este campo não deve ser preenchido</p> <p>Para trabalhos musicais a língua do conteúdo textual é registrado no subcampo <b>a</b> somente quando o trabalho é impresso ou manuscrito. Se o trabalho é um registro sonoro, o código da língua é registrado no subcampo <b>d</b></p>
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1= Ø não é tradução ou é multilíngüe 1 tradução</p> <p>IND 2 = branco</p>
SUBCAMPOS	<p><b>\a</b> código da língua do texto / trilha sonora ou título separado(NR)</p> <p><b>\d</b> código da língua da canção ou do texto falado(NR)</p> <p><b>\e</b> código da língua dos libretos (NR)</p> <p><b>\g</b> código da língua de material que acompanha outros que libretos(NR)</p> <p><b>\h</b> código da língua original e/ou texto intermediário (R)</p>
EXEMPLOS	<p>008/35-37 fre Ø41 Ø   \ <b>a</b>fre <b>\e</b> fregerita</p> <p>008/35-37 eng Ø41 Ø   \ <b>d</b>eng <b>\e</b> engfreger (gravação em inglês com libreto que acompanha em inglês, francês e alemão)</p>

---

DEFINIÇÃO	Contém um período de tempo formatado (\b) associado com um item descrito no registro bibliográfico
CARACTERÍSTICAS	Contém a data de composição do item Não-repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1= ∅ datas simples = 1 datas múltiplas = 2 limite de datas  IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\bData formatada (0000-9999)(R) O subcampo b contém a data formatada precedida do código da era (d)
EXEMPLOS	∅45   ∅     \b d1814 (obra composta em 1814)



DEFINIÇÃO	Contém código de dois caracteres para a forma da composição musical e é usada quando o <b>008/18-19</b> (forma de composição) para música contém o código <b>mu</b> ( <b>múltiplas formas</b> ) Os códigos usados são listados no <b>008/18-19</b>
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\aCódigo da forma de composição musical(R)
EXEMPLOS	008/18-19 mu 047     \a or \a ct  O exemplo se refere à oratórios e cantatas

OBS: Na Escola de Música da UFMG : Forma de composição é sinónimo de meio de expressão

## DEFINIÇÃO

Contém, em forma codificada, informação que especifica o meio de execução de uma composição musical. Lista os vários tipos de combinações instrumentais e vocais. Contém o número de partes, indicada por um número de 2 dígitos que segue o código para os instrumentos musicais ou vozes(ex. va02, uma composição em duas partes para vozes-soprano)

É registrado quando a indicação de meio de execução aparece no título uniforme, título, nota ou cabeçalho de assunto.

CÓDIGOS: VER TABELA NA PÁGINA SEGUINTE. (MARC 048 pg.3)

## CARACTERÍSTICAS

Repetitivo

## USO

Música

## INDICADORES

IND 1 = branco

IND 2 = branco

## SUBCAMPOS

\a Executante ou grupo(R)

\b Solista(R)

## EXEMPLOS

Ø48 | | | \a ka01 \a sa01 \a sc01 (piano trio)

Ø48 | | | \a ka01

Ø48 | | | \a kb01

O exemplo se refere a piano ou órgão

---

090

NÚMERO DE CLASSIFICAÇÃO (CDD OU CDU)

090

---

DEFINIÇÃO	Identifica o número de classificação atribuído ao documento
NOTA	Este campo conterá apenas o número de classificação e não o número de chamada, que será incluído no Item
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Monografia
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a número de classificação (CDD ou CDU )
EXEMPLOS	Ø9Ø### ###   \a Ø25.4 (Ø63)(81)

## **Bloco 1XX Entrada principal**

Tag	Elemento de dados
100	Entrada principal pelo nome pessoal
110	Entrada principal pelo nome de uma entidade
111	Entrada principal pelo nome de um congresso, conferência, seminário, etc.
130	Entrada principal pelo título uniforme

**DEFINIÇÃO** Transcrever o nome do autor da obra, quando este for a entrada principal.

**CARACTERÍSTICAS** Não-repetitivo

**USO** Música

**INDICADORES** IND 1 = 0 prenome  
1 sobrenome simples e/ou composto  
3 nome de família

IND 2 = branco

**SUBCAMPOS** \a nome pessoal (NR)  
\b numeração (que segue o nome) (NR)  
\c títulos e outras palavras associadas ao nome (títulos que designam graduação, nobreza, abreviaturas de graduação acadêmica, ou outras palavras associadas ao nome) (R)  
\d datas associadas ao nome (datas de nascimento ou morte) (NR)  
\q acréscimo a nomes que contém iniciais (NR)

#### EXEMPLOS

##### Prenome

100| 0 | \a Aristoteles  
100| 0 | \a Celia \c (ilustradora)  
100| 0 | \a G. C.  
100| 0 | \a A. de O.  
100| 0 | \a Dr. X  
100| 0 | \a João Paulo \bII, \c Papa, \d 1920-  
100| 0 | \a João, \c do Rio, \d 1881-1921.

##### Sobrenome simples

100| 1 | \a O'Connor, Frank.  
100| 1 | \a Rodrigues, Alfredo Ferreira, \d 1865-1942.  
100| 1 | \a Dewey, Edward R. \q (Edward Russell), \d 1895-1978.  
100| 1 | \a La Fontaine, Jean de, \d 1621-1695.  
100| 1 | \a De la Croix, Horst.  
100| 1 | \a Du Moulin, Pierre, \d 1568-1658.  
100| 1 | \aEl Saffar, Ruth S., \d 1941-  
100| 1 | \a Smith.  
100| 1 | \a Q., Mike  
100| 1 | \a MacDougall, Curtis Daniel, \d 1903-  
100| 1 | \a Mac Iver, Douglas J.  
100| 1 | \a McLaughlin, Edward D.  
100| 1 | \a Mc Donald, Philip M.

##### Sobrenome composto

100| 1 | \a Castello Branco, Humberto de Alencar, \d 19#####-1967.  
100| 1 | \a Villa-Lobos, Heitor \d 1887-1959.

DEFINIÇÃO	Transcrever o nome de entidade coletiva, governamental e não governamental, quando a mesma for entrada principal.  Registrar aqui eventos de entidades
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = Ø nome invertido  1 lugar, ou lugar e nome  2 nome em ordem direta</p> <p>IND 2 = branco</p>
SUBCAMPOS	<p>\a nome da entidade ou lugar (NR)  \b unidades subordinadas (quando houver mais de uma unidade subordinada repetir o delimitador) (R)  \c local (NR)  \d data (NR)  \o número (R)</p> <p>Observar sequência \a \o \d \c no caso de eventos</p>
EXEMPLOS	<p>Nome na ordem direta</p> <p>11Ø   2     \a Fundação Getúlio Vargas. \b Biblioteca Central.</p> <p>11Ø   2     \a American Library Association. \b Conference. \o (Washington, D.C.)</p> <p>11Ø   2     \a Tratado da União Européia (1992).</p> <p>11Ø   2     \a Catholic Church.\b Plenary Council of Baltimore \o (2nd : \d 1866)</p> <p>110   2     \a Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. Reunião. \o (34. : \d 1982 : \c Campinas, SP)</p> <p>11Ø   2     \a University of Illinois at Urbana-Champaign. \b Experimental Music Studios</p> <p>Lugar com unidade subordinada</p> <p>11Ø   1     \a Brasil.\b Congresso. \b Senado.</p> <p>11Ø   1     \a Brasil.\b Ministério da Agricultura. \b Coordenadoria de Agroenergia.</p> <p>11Ø   1     \a Brasil.\b Ministério da Previdência e Assistência Social</p> <p>11Ø   1     \a Brasil.\b Presidente (1964-1967 : Castello Branco)</p>

DEFINIÇÃO	Transcrever o nome do Evento, quando o mesmo for entrada principal
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = Ø nome invertido</p> <p>1 lugar, ou lugar e nome</p> <p>2 nome em ordem direta</p> <p>IND 2 = branco</p>
SUBCAMPOS	<p>\a nome (NR)</p> <p>\c local (NR)</p> <p>\d data (NR)</p> <p>\e unidades subordinadas (R)</p> <p>\n número (R)</p> <p><b>Observar sequência \a \n \d \c</b></p>
EXEMPLOS	<p>Lugar, ou lugar e nome</p> <p>111   1   \a Brasil. Congresso. Senado. Seminário \d (1983 : \c Brasília, DF)</p> <p>Nome em ordem direta</p> <p>111   2   \a International Management Congress \n (13. : \d 1963 : \c Nova Iorque, Estados Unidos)</p> <p>111   2   \a Conferência das Nações Unidas sobre o Direito dos Tratados \n (6. : \d 1968-1969 : \c Viena, Austria)</p> <p>111   2   \a Concílio Vaticano \n (1. : \d 1869-1870)</p> <p>111   2   \a Expo'70 \c (Osaka, Japão)</p> <p>111   2   \a Stour Music Festival. \e Orchestra</p>

DEFINIÇÃO	Entender aqui como título uniforme o título normalizado (convencional), escolhido para representar, a entrada principal de obras publicadas em várias edições sob títulos diferentes e nunca catalogadas sob nome de pessoa ou entidade.
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = Ø a 9 caracteres a desprezar IND 2 = branco
SUBCAMPOS	<p><b>\a</b> título uniforme - contém o título uniforme atribuído ao documento(NR)</p> <p><b>Usar a data de composição entre parênteses() conforme o AACR2 Regra 25.31A6 e AACR2R Regra 25.30E1</b></p> <p><b>\d</b> data da assinatura do tratado (R)</p> <p><b>\f</b> data do trabalho-contém a data da obra atual(NR)</p> <p><b>\h</b> meio(NR)</p> <p><b>\l</b> língua do trabalho - contém a denominação por extenso, do idioma do texto (NR)</p> <p><b>\m</b> meio de execução para música(R)</p> <p><b>\n</b> número da parte/seção do <b>trabalho(R)</b></p> <p><b>Registrar aqui o número do OPUS ou do Índice Temático</b></p> <p><b>\o</b> indicação de arranjo para música(NR)</p> <p><b>\p</b> contém o nome da parte ou seção do título uniforme (R)</p> <p><b>\r</b> escala, tonalidade para música(NR)</p> <p><b>\s</b> versão(NR)</p>
EXEMPLOS	<p>13Ø  Ø    \a Bíblia \p N.T. \lPortuguês.</p> <p>13Ø  Ø    \a Bíblia \lPortuguês.</p> <p>13Ø  Ø    \a Simba, o Marujo.</p> <p>13Ø  Ø    \a As mil e uma noites</p> <p>13Ø  Ø    \a Concertos, \m violino , orquestra de cordas, \r Ré maior (Cabeçalho de título uniforme usado para trabalho anônimo)</p> <p>13Ø  Ø    \a Gone with the wind (Filme). \h Gravações de som</p> <p>13Ø  Ø    \a Trios, piano,cordas \n n.2, op. 66, \r Dó maior</p>



## **Bloco 2XX = Áreas de títulos, edição e de imprensa**

Tag	Elementos de dados
240	Título uniforme
245	Título do documento e indicação de responsabilidade
246	Variação do título
250	Área de edição
254	Indicação de apresentação musical
260	Área de publicação, distribuição, etc.

DEFINIÇÃO	Identifica o título uniforme de um trabalho quando o registro também possui os campos 100, 110, 111.
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = 0 não gera entrada para o título 1 gera entrada para o título  IND 2 = 0 a 9 caracteres a desprezar
SUBCAMPOS	\a título uniforme - contém o título uniforme atribuído ao documento (NR) \d data da assinatura do tratado(R) \f data do trabalho-contém a data da obra atual(NR) \g informações adicionais (NR) \h meio(NR) \k subcabeçalhos (R) \l língua do trabalho (NR) \m meio de execução para música(R) \n número da parte/seção do trabalho(R) <b>Registrar aqui o número do OPUS ou do Índice Temático</b> \o indicação de arranjo para música(NR) \p nome da parte/seção do trabalho (R) \r escala, tonalidade da música(NR) \s versão(NR)

NOTA: Não colocar [ colchetes ] - será dado automaticamente pelo sistema

EXEMPLOS	100   1   \a Shakespeare, William, \d 1564-1616 240   1   0 \a Works \f 1983 245   1   4 \a The Globe Illustrade Shakespeare  110   1   \a Brasil. 240   1   1 \a Constituição (1967). \k Emendas  100   1   \a Beethoven, Ludwig van, \d 1770-1827 240   1   0 \a Fidelio \n (1814). \sLibreto. \l Inglês e alemão 245   1   0 \a Fidelio \c Ludwig van Beethoven  100   1   \a Corelli, Arcangelo 240   1   0 \a Trio -sonatas  100   1   \a Beethoven, Ludwig van, \d 1770-1827 240   1   0 \a Quarteto, \m cordas, \n n.1-6, op. 18  100   1   \a Schubert, Franz 240   1   0 \a Sinfonias, \n D.589, \r Dó maior  240   1   0 \a Variações, \m piano, 4 mãos, \n k.501, \r Sol maior
----------	---

DEFINIÇÃO	Utilizar para a transcrição do título e indicações de responsabilidade.
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = Ø não gera entrada adicional de título 1 gera entrada adicional de título</p> <p>IND 2 = Ø a 9 caracteres a desprezar</p>
SUBCAMPOS	<p>\a título (NR)  \b títulos paralelos e outras informações sobre o título(NR)  \c indicações de responsabilidade da obra (NR)  \h meio(NR)  \l número parte/seção do trabalho(R)  <b>OBS: o Opus ou o número do Índice Temático NÃO está contido no subcampo n do campo 245. Neste caso ver 130, 240, 630, 730</b>  \s versão(NR)</p>
EXEMPLOS	<p>245   Ø   Ø   \a Investimentos e mercado de capitais / \c Geraldo Hess ... [et al.]</p> <p>245   1   Ø   \a Introdução ao raciocínio econômico / \c por Marshall A. Robinson, Herbert C. Calderwood, James D. Merton ; tradução de Mariano do Prado Valladares</p> <p>245   1   Ø   \a Poemas de amor de Machado de Assis</p> <p>245   Ø   4   \a The Artificial intelligence debate : \b false starts, real foundations / \c edited by Stephen R. Graubard</p> <p>245   1   Ø   \a Como tirar apontamentos, ou, A memória do papel / \c Claude Dartoif</p> <p>245   Ø   Ø   \a Bibliography of interlingual scientific and technical dictionaires = \b Bibliografia de dicionários científicos y técnicos multilingues</p> <p>245   1   Ø   \a On the loadstone and magnetic bodies / \c by William Gilbert. Concerning the two new sciences / by Galileo Galilei. On the motion of the heart and blood in animals ; On the circulation of the blood ; On the generation of animals / by William Harvey</p> <p>245   1   Ø   \a Elements of chemistry / \c by Antoine Laurent Lavoisier. Analytical theory of heat / by Jean Baptiste Joseph Fourier. Experimental researches in electricity / by Michael Faraday</p> <p>245   1   Ø   \a Concerto for piano, with chamber music ensemble, op. 26 (1961)...</p> <p>245   1   Ø   \a Hello Dolly! \h [gravação de som] : \b original motion picture soundtrack..</p> <p>245   1   Ø   \a Traces \h[música] : \b pour violoncelle seul / \c Jacques Lenot</p>

DEFINIÇÃO	Utilizar para variação do título quando este tiver forma diferente do título descrito no campo 245 e formas variantes do primeiro título que está registrado no subcampo \a do campo 245
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = 1 inclui nota, gera entrada de título</p> <p>IND 2 = 0 acesso a parte do título</p> <p>1 título paralelo</p> <p>2 título diferente (com variações do título)</p> <p>3 outro título</p> <p>4 título da capa</p> <p>5 título adicional da página de rosto</p> <p>6 título do cabeçalho</p> <p>8 título da lombada</p>
SUBCAMPOS	<p>\a título ou título abreviado (NR)</p> <p>\b outras informações sobre o título (NR)</p> <p>\g informações adicionais (NR)</p> <p>\h meio(NR)</p> <p>\n número da parte/seção do trabalho (R)</p> <p>\p nome da parte/seção do trabalho (R)</p> <p>NOTA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obras com vários títulos, mas sem ser coletivo, registradas no campo 245, devem ser desdobradas no campo 740</li> </ul>
EXEMPLOS	<p>245  1  Ø  \a Chartbook of federal programs on aging /c Irma Shecter</p> <p>246 1   8   \aChartbook on aging</p> <p>245  Ø   Ø   \a Japan report = \bNihon</p> <p>246  1   1   \a Nihon</p> <p>245  1  Ø \a Vier letzte Lieder \h [gravação de som] ; \b Die heiligen drei Konige aus Morgenland ; Capriccio.....</p> <p>246 1  8   \a Letzte Lieder</p>

DEFINIÇÃO	Identifica a edição do documento e a indicação de responsabilidade relativa a essa edição
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	<b>\a</b> edição (NR) <b>\b</b> informações adicionais (NR)
EXEMPLOS	25Ø     <b>\a</b> Ed. for 2 pianos 25##### ### <b>\a</b> 3rd rev. ed. / foreword by Paul Badura-Skoda 25##### ### <b>\a</b> Éd. spéciale 25##### ### <b>\a</b> Medium-high voice ed.

DEFINIÇÃO	Contém a indicação de apresentação musical para música impressa e manuscrita A indicação de apresentação musical descreve o formato da edição que pode diferir de outra edição do mesmo trabalho por ex., um quarteto de cordas publicado como uma partitura, partitura de estudo, partitura e partes ou um conjunto de partituras.
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco  IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a indicação de apresentação musical(NR)
EXEMPLOS	254      \aFull score.  254### ### ###\a Partitura e conjunto de partes.  254### ### ###\a Composer's facsimile study score.

DEFINIÇÃO	Contém informações sobre o nome do lugar publicador, distribuidor e data do documento
CARACTERÍSTICAS	Não repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a local de publicação (R) \b editor ou publicador , gravadora (R) \c data de publicação (R) \e local de impressão (NR) \f impressor (NR) \g data de impressão (NR)
EXEMPLOS	260       \a Big Spring, Tex : \b Creative Visuals, \c 1996 260       \a Rio de Janeiro : \b Fundação Getúlio Vargas ; \a Brasília, DF ; \b MEC, \c 1975 260       \a New York ; \a London : \b McGraw-Hill, \c c1995 260       \a [ S.I. : \b s.n.], \c 1948 \e (Rio de Janeiro : \f Aurora) 260       \a New York : \b Music Guild, \c 1971 260       \a New York : \b RCA Victor, \c 1973

OBS: Recuperação 260 \b (Editora da partitura ; gravadora)

## **Bloco 3XX = Área de Descrição Física**

Tag	Elemento de dados
300	Descrição física
351	Organização e arranjo dos materiais



DEFINIÇÃO	Identifica a descrição física do documento, que consiste na extensão do item e suas dimensões e pode incluir outros detalhes físicos e informações de material anexo
NOTA	<p>No caso de itens com nota de conteúdo colocar o tempo de duração após o título ou título/autor no campo 505 (Ver exemplo no campo 505 deste manual)</p> <p>Informar que o disco é um CD(Compact Disc) no campo 500\</p>
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = branco</p> <p>IND 2 = branco</p>
SUBCAMPOS	<p>\a extensão(R)</p> <p>\b outros detalhes físicos (ilustração, cor, duração-tempo de execução, presença de som, canal sonoro (ex. estéreo) , característica de gravação e reprodução, etc.) (NR)</p> <p><b>(Registrar aqui tipo de gravação:ADD, DDD, análogo,etc.)</b></p> <p>\c dimensões (R)</p> <p>\e material anexo (NR)</p>
EXEMPLOS	<p>300     \a 1 partitura (16p.) ; \c 29 cm</p> <p>300     \a 1 disco sonoro(20 min.) : \b análogo, 33 1/3 rpm, estereo. ; \c 12pol.</p> <p>300     \a 1 partitura(32p.) + 5 partes ; \c 28 cm + \e 1 bobina de fita sonora</p> <p>300     \a 1 fita cassete(85 min.) \b 3 3/4 pps, mono. ; \c 7 1/4 x 3 1/2</p> <p>Obs: Material adicional também pode ser registrado em notas.</p>

OBS: Recuperação 300 \b (análogo, estéreo, ADD, DDD, etc.)

---

DEFINIÇÃO	Contém informações sobre a organização e arranjo de uma coleção de itens.
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a forma da organização(R) \b arranjo (alfabética, cronológica, etc.) (R)
EXEMPLO	351    \a Alfabético pelo sobrenome do compositor

## Bloco 4XX = Área de Série

Tag	Elemento de dados
440	Título da série

DEFINIÇÃO Utilizar para as notas de série.

CARACTERÍSTICAS Repetitivo

USO Música

INDICADORES IND 1 = branco

IND 2 = Ø a 9 caracteres a desprezar

SUBCAMPOS  
    \ **a** título (NR)  
    \ **n** número da parte/seção do trabalho (R)  
    \ **v** número do volume (NR)

EXEMPLOS 44Ø| |Ø|\ **a** Historic instruments at the Victoria and Albert Museum ; \ **v** v.2

44Ø| |Ø|\ **a** Music for today. \ **n** Series 2 ; \ **v** n.8

OBS: NÃO UTILIZAR OS PARÊNTESES

## **Bloco 5 XX - Área das Notas**

Tag	Elementos de Dados
500	Nota geral
501	Nota com:
504	Nota de bibliografia, apêndice e/ou índice
505	Nota de conteúdo
506	Nota de restrição ao acesso
511	Nota de participante ou executor
520	Nota de resumo
530	Nota de disponibilidade de forma física
541	Nota de fonte imediata de aquisição
561	Nota de proveniência
562	Nota de identificação de cópia e versão
586	Nota de prêmio

DEFINIÇÃO	Utilizar para qualquer tipo de informações não especificadas em outros campos. Para cada nota deve-se repetir o campos.
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco  IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a Nota geral (NR)
EXEMPLOS	500     \a Letra em francês e inglês  500     \a Notação de cantochão  500     \a Baseado na música de Franz Schubert  500     \a CD(Compact Disc)

---

501

NOTA "COM: "

501

---

DEFINIÇÃO	Utilizar quando dois ou mais títulos são apresentados no mesmo rolo ou fita ou cassete.
NOTA	Não há constante de exibição associada com este campo. Termo introdutório "Com: " é carregado no registro USMARC como parte do campo
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a nota iniciada pela palavra "Com:" (NR)
EXEMPLO	501     \a Com: Peer Gynt(suite) n.1-2 / Edvard Grieg - Till Eulenspiegels lustige Streiche / Richard Strauss  <b>NOTA: Fazer secundária 700 \a /t</b>

DEFINIÇÃO	Utilizar para indicar bibliografias, índices e apêndices.
NOTA	Não há constante de exibição associada com este campo. Termos introdutórios como " Bibliografia : ; Discografia : , etc." são carregados no registro USMARC como parte do campo
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a nota de bibliografia , discografia (NR)
EXEMPLO	504     \a Discografia : p.44-56



DEFINIÇÃO	Contém uma nota de conteúdo formatada (padronizada com a pontuação específica)
NOTA	<b>NÃO DESDOBRAR ESTE CAMPO NAS SECUNDÁRIAS (700 e 740)</b> <b>Será recuperado por palavra (w/)</b>  Termos introdutórios como “Conteúdo: ;Conteúdo parcial.” não são carregados no registroUSMARC. Devem ser gerados pelo sistema como constante de exibição associados com o valor do indicador 1
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = Ø conteúdo completo 1 conteúdo incompleto 2 conteúdo parcial IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a nota de conteúdo (NR)
EXEMPLOS	505  Ø   \a Sailing homeward - People call me the Pied Piper - the Piper's theme  505  Ø   \aThe fourth millennium / Henry Brandt (9 min.) - Music for brass quintet (14 min.)

---

DEFINIÇÃO	Contém informação sobre as restrições impostas ao acesso dos materiais descritos
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a termos que governam o acesso (NR)
EXEMPLO	506     \a Não disponível para uso comercial, venda ou reprodução

DEFINIÇÃO	Contém uma nota que informa sobre os participantes, músicos e atores, narradores, apresentadores ou executores
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = 0 Não gera constante de exibição IND 2 = branco
SUBCAMPO	\aNota de participante ou executor( NR)
EXEMPLOS	511   0   \a Marshall, Moss, violin ; Neil Roberts, harpsichord 511   0   \a Libreto de Arrigo Boito, baseado no “Angelo” de Victor Hugo 511   0   \a <b>Marcelo Bratke, piano</b>

DEFINIÇÃO	Contém uma nota não formatada, que descreve a abrangência e o conteúdo geral dos materiais descritos (resumo, abstracts, anotação, revisão um uma frase que descreve o material)
NOTA	Termo introdutório como “ Resumo : “ não é carregado no registro USMARC. Deve ser gerado pelo sistema como constante de exibição associado com o valor do indicador 1
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a nota de resumo (NR)
EXEMPLO	520     \a Reune as melhores músicas de George Harrison desde o tempo dos Beatles e em carreira solo. Gravado ao vivo em dois shows no Japão, conta com a participação de Eric Clapton e banda.

---

DEFINIÇÃO	Contém informação referente ao formato físico diferente, do qual o item descrito esta disponível
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Seriado
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a nota de disponibilidade de forma física (NR)
EXEMPLO	530     \a Disponível em microforma

---

DEFINIÇÃO	Contém informação sobre a fonte imediata de aquisição do material descrito e é usado primariamente com itens originais ou históricos, ou coleções de arquivo. A fonte original de aquisição é registrada no campo 561(nota de proveniência)
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a fonte de aquisição (NR) \c método de aquisição
EXEMPLO	541      \c Doação;\a Família de Curt Lange

---

561

NOTA DE PROVENIÊNCIA (ORIGEM)

561

---

DEFINIÇÃO	Contém informação relativa a história do material descrito desde a sua criação até o seu acesso.A fonte imediata de aquisição é registrada no campo 541(nota da fonte imediata de aquisição)
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a Proveniência(NR)
EXEMPLO	561     \a Da coleção de Curt Lange

---

DEFINIÇÃO	Contém informação que distingue as cópias ou versões de materiais guardados em arquivo ou depósito de manuscrito, quando mais de uma cópia ou versão existem
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco  IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a marca de identificação ( marca d'agua, anotações, etc.) (R) \b identificação da cópia (ex. :nomes, códigos, números, etc.) (R) \c identificação da versão(R)
EXEMPLOS	562     \b Marcado: "sómente para circulação interna "



---

586

NOTA DE PRÊMIO

586

---

DEFINIÇÃO	Contém informação sobre prêmios associados com item descrito
NOTA	O termo "Prêmio:" não é carregado no registro USMARC. Ele deve ser gerado como constante de exibição associado com o valor do indicador 1.
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = branco IND 2 = branco
SUBCAMPOS	\a nota de premiação (NR)
EXEMPLO	586     \a Disco de Ouro de 1997

## **Bloco 6XX - Área de Assunto**

Tag	Elementos de Dados
600	Assunto - Nome pessoal
610	Assunto - Entidade coletiva
611	Assunto - Conferências, seminários, etc.
630	Assunto - Título uniforme
650	Assunto tópico
651	Assunto - Geográfico

DEFINIÇÃO	Contém o nome pessoal usado como entrada adicional de assunto
NOTA	O travessão ( _ ) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto, não é carregado no registro USMARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associado ao conteúdo dos subcampos: x, y, z
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = Ø prenome simples e/ou composto  1 sobrenome simples/composto  3 nome de família</p> <p>IND 2 = 4 fonte (Lista de Autoridades do BIBLIODATA)</p> <p>Esperar FGV sobre os indicadores</p>
SUBCAMPOS	<p>\a nome pessoal (NR)  \b numeração (que segue ao nome) (NR)  \c títulos e outras palavras associadas ao nome (títulos que designam graduação, nobreza, abreviatura de graduação acadêmica, ou outras palavras associadas ao nome) (R)  \c datas associadas ao nome (datas de nascimento e morte) (NR)  \q acréscimo a nomes que contém iniciais (NR)  \c subdivisão geral (R)</p> <p>NOTA: O subcampo \h( meio) será utilizado quando o subcampo \t estiver presente  O subcampo \t (título da obra) será utilizado quando, da descrição do autor/título como assunto, difere do título da obra que está no campo 245</p>
EXEMPLOS	<p>600  Ø   4   \a Pedro, \bII, \c Imperador do Brasil, \d 1825-1891</p> <p>600  Ø   4   \a Francisco, \c de Assis, \c Santo, \d 1182-1226</p> <p>600  Ø   4   \a Jesus Cristo</p> <p>600  1   4   \a Tinbergen, Jan, \d 1903-</p> <p>600  1   4   \a Almeida, Tito Franco de, \d 1829-1899 \c Discursos, ensaios, conferências</p> <p>600  1   4   \a Kennedy, John F.\q (John Fitzgerald), \d 1917-1963  \c Assassinato</p> <p>600  2   4   \a Amaral Junior, Ayrton</p> <p>600  3   4   \a Barnard \c (Família)</p>

DEFINIÇÃO	Contém o nome da entidade coletiva como entrada secundária de assunto
NOTA	O travessão ( _ ) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto, não é carregado no registro USMARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associado ao conteúdo dos subcampos: x, y, z
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = Ø nome invertido</p> <p>1 lugar, ou lugar e nome</p> <p>2 nome em ordem direta</p> <p>IND 2 = 4 fonte (Lista de Autoridades do BIBLIODATA)</p> <p>AGUARDAR FGV SOBRE O INDICADOR 2</p>
SUBCAMPOS	<p>\a nome da entidade ou lugar (NR)</p> <p>\b unidades subordinadas (quando houver mais de uma unidade subordinada repetir o delimitador) (R)</p> <p>\x subdivisão geral (R)</p> <p>NOTA: O subcampo \h( meio) será utilizado quando o subcampo\ t estiver presente</p> <p>O subcampo \t (título da obra) será utilizado quando , da descrição do autor/título como assunto, difere do título da obra que está no campo 245</p> <p>NOTA: Evento de uma Entidade como assunto é registrado neste campo e não no 611.</p>
EXEMPLOS	<p>61Ø  1   4   \a Grã-Bretanha. \b Central Office of Information</p> <p>61Ø  1   4   \a Estados Unidos. \ b Supreme Court</p> <p>61Ø  2   4   \a Sociedade Brasileira de Agricultura</p> <p>61Ø  2   4   \a Sociedade Brasileira de Agricultura. \b Congresso</p>

DEFINIÇÃO	Contém o nome do Evento usado como entrada secundária de assunto
NOTA	O travessão ( _ ) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto, não é carregado no registro USMARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associado ao conteúdo dos subcampos: x, y, z
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = Ø nome invertido 1 lugar, ou lugar e nome 2 nome em ordem direta  IND 2 = 4 fonte (Lista de Autoridades do BIBLIODATA)  AGUARDAR FGV QUANTO AOS INDICADORES
SUBCAMPOS	\a nome (NR) \e unidades subordinadas (R) \x subdivisão geral(R)  NOTA: O subcampo \h( meio) será utilizado quando o subcampo\l estiver presente O subcampo \t (título da obra) será utilizado quando,da descrição do autor/título como assunto, difere do título da obra que está no campo 245
EXEMPLOS	611   2   4   \a Conferência das Nações Unidas sobre o Direito dos Tratados  611   2   4   \a Encontro de Bibliotecas Públicas e Escolares

DEFINIÇÃO	Entende-se como título uniforme o título padronizado (convencional), escolhido para reunir obras publicadas em várias edições sob diferentes títulos e nunca catalogadas sob o nome de pessoa, ou entidade.
NOTA	O travessão ( _ ) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto, não é carregado no registro USMARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associado ao conteúdo dos subcampos: x, y, z
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = Ø a 9 caracteres a desprezar  IND 2 = 4 fonte (Lista de Autoridades do BIBLIODATA) Aguardar FGV
SUBCAMPOS	\a título uniforme (NR) \d <b>data da assinatura do tratado (R)</b> \f data do trabalho (NR) \g informações adicionais (NR) \h meio (NR) \l língua do trabalho (NR) \p parte do título (R) \x subdivisão geral (R)
EXEMPLOS	63Ø  Ø   4  \a Bíblia. \l Português \x Comentários  63Ø  Ø   4  \a Bíblia. \p N.T. \x Crítica, interpretação etc  63Ø  Ø   4  \a Bíblia. \p N.T. \p Gospels

DEFINIÇÃO	Contém um assunto tópico usado como entrada de assunto secundário
NOTA	O travessão ( _ ) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto, não é carregado no registro USMARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associado ao conteúdo dos subcampos: x, y, z
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 =branco</p> <p>IND 2 = fonte (Lista de Autoridades do BIBLIODATA)</p> <p>7 = fonte especificado no subcampo 2(Termo livre usado pelas Bibliotecas da UFMG)</p>
SUBCAMPOS	<p>AGUARDAR FGV</p> <p>\a assunto tópico (NR)</p> <p>\x subdivisão geral (R)</p> <p>\y subdivisão cronológica (R)</p> <p>\z subdivisão geográfica (R)</p> <p>\2 UFMG(NR)</p>
EXEMPLOS	<p>650   4   \a Funcionários \x Estatutos \z SãoPaulo (SP)</p> <p>650   4   \a Indexação (Economia)</p> <p>650   4   \a Direito constitucional \z Grã-Bretanha</p> <p>650   4   \a Economia agrícola \z Brasil \y 195###-196###</p> <p>650   4   \a Música de filmes \x Excertos</p> <p>650   4   \a Música vocal \z França \y Século 18</p> <p>650   4   \a Concertos (Orquestra de cordas)</p> <p>650   7   \a Computação gráfica \2 UFMG</p>

DEFINIÇÃO	<p>Este campo abrange:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acidentes geográficos (rios, montanhas, baías, cabos, desertos etc.)</li><li>- continentes, países, planetas, estrelas etc.</li><li>- parques, jardins etc.</li><li>- jurisdições políticas com subdivisões de assunto ou não.</li></ul>
NOTA	<p>O travessão ( _ ) que precede uma subdivisão no cabeçalho de assunto, não é carregado no registro USMARC. Ele deve ser gerado pelo sistema como uma constante de exibição associado ao conteúdo dos subcampos: x, y, z</p>
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = branco IND 2 = 4 fonte (Lista de Autoridades do BIBLIODATA)</p> <p>AGUARDAR FG V</p>
SUBCAMPOS	<p><b>\a</b> nome geográfico (NR) <b>\x</b> subdivisão geral (R) <b>\y</b> subdivisão cronológica (R) <b>\z</b> subdivisão geográfica (R)</p>
EXEMPLOS	<p>651     4   <b>\a</b> Brasil <b>\x</b> Condições sociais</p> <p>651     4   <b>\a</b> Brasil <b>\x</b> Relações econômicas exteriores <b>\z</b> Estados Unidos <b>\y</b> 198###-1995</p>



## **Bloco 7XX - Entrada secundária**

Tag	Elementos de Dados
700	Entrada secundária - Nome pessoal
710	Entrada secundária - Entidade coletiva
711	Entrada secundária - Conferências, seminários, etc.
730	Entrada secundária - Título uniforme
740	Título adicional

DEFINIÇÃO	Contém o nome pessoal como entrada secundária de autor
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = ∅ prenome  1 sobrenome simples e/ou composto  3 nome de família</p> <p>IND 2 = branco(entrada secundária)  = 2 (entrada analítica) (pseudo-autor)</p>
SUBCAMPOS	<p><b>\a</b> nome pessoal (NR)  <b>\b</b> numeração (que segue o nome) (NR)  <b>\c</b> títulos e outras palavras associadas ao nome (títulos que designam graduação, nobreza, abreviaturas de graduação acadêmica ou outras palavras associadas ao nome) (R)  <b>\d</b> datas associadas ao nome (datas de nascimento e morte) (NR)  <b>\q</b> acréscimo a nomes que contém iniciais (NR)</p> <p>OBS: O subcampo <b>\h</b> (meio) será utilizado quando o subcampo <b>\t</b> estiver presente</p> <p>O subcampo <b>\t</b> (título da obra ou título uniforme) será utilizado quando, da descrição do autor/título como entrada analítica, difere do título da obra que está no campo 245</p>
EXEMPLOS	<p>700  1   <b>\a</b> Jung, C. G. <b>\q</b> (Carl Gustav), <b>\d</b> 1875- 1961</p> <p>700  1   <b>\a</b> Prado Junior, Caio</p> <p>700  1   <b>\a</b> E., Sheila, <b>\q</b>(Escovedo), <b>\d</b> 1959- <b>\t</b> Dawn, the beginning.  <b>\h</b> gravação de som</p> <p>100  1   <b>\a</b> Beethoven, Ludwig van, <b>\d</b> 1770-1827</p> <p>240  1   ∅ <b>\a</b> Sonatas, <b>\m</b> piano, <b>\n</b> no. 1, op. 2, no. 1, <b>\r</b> <b>Fá menor</b></p> <p>245  1   ∅ <b>\a</b> Piano sonata no. 1 in F minor, op. 2, no.1 ; Piano sonata no.7 in D major, op. 10, no. 3 <b>\h</b> [gravação de som] <b>\c</b> Beethoven</p> <p>700  1   2 <b>\a</b> Beethoven, Luidwig van, <b>\d</b> 1770-1827. <b>\t</b> Sonatas, <b>\m</b> piano, <b>\n</b> no. 7, op. 10, no.3, <b>\r</b> Ré maior <b>\h</b> [gravação de som]</p> <p>100  1   <b>\a</b> Mozart, Wolfgang Amadeus, <b>\d</b> 1756-1791</p> <p>240  1   ∅ <b>\a</b> Concertos, flauta, harpa,orquestra, <b>\n</b> K.299, <b>\r</b> Dó maior</p> <p>245  1   ∅ <b>\a</b> Concerto in C major, K. 299 <b>\c</b> <b>Mozart. Suite in A minor / Telemann</b> <b>\h</b> [gravação de som]</p> <p>700  1   2 <b>\a</b> Telemann, Georg Philipp, <b>\d</b> 1681-1767. <b>\t</b> Suite, flauta, orquestra de corda, <b>\r</b> Lá menor <b>\h</b> [gravação de som]</p> <p>OBS:No caso de obras publicadas em conjunto <b>Ver AACR2 Regras: 25.33 e 25.7 para elaborar o campo 700 \a.....\t</b></p>

DEFINIÇÃO	Contém o Nome de uma Entidade Coletiva como entrada secundária de autor
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = Ø nome invertido</p> <p>1 lugar, ou lugar e nome</p> <p>2 nome em ordem direta</p> <p>IND 2 = branco (entrada secundária)</p> <p>= 2 (entrada analítica) (Pseudo autor)</p>
SUBCAMPOS	<p>\a nome da entidade ou lugar (NR)</p> <p>\b unidades subordinadas (quando houver mais de uma entidade subordinada repetir o delimitador) (R)</p> <p>\c local do evento (NR)</p> <p>\d data do evento(NR)</p> <p>\n número do evento (R)</p> <p>OBS: O subcampo\h( meio) será utilizado quando o subcampo\t estiver presente</p> <p>O subcampo \t (título da obra ou título uniforme) será utilizado quando,da descrição do autor/título como entrada analítica, difere do título da obra que está no campo 245</p> <p>Para eventos de uma entidade incluir neste campo.Observar a sequência \a \n \d \c. <b>Ver exemplo no campo 110</b></p>
EXEMPLOS	<p>710  1   \a Brasil. \b Departamento Nacional da Produção Mineral</p> <p>710  2   \a Escola Brasileira de Administração Pública</p> <p>710  2   \a Biblioteca Nacional (Brasil)</p> <p>710  1   2 \a <b>Brasil.</b> \t [Constituição (1967) ]</p>

DEFINIÇÃO	Contém o nome de um Evento usado como entrada secundária de autor
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	<p>IND 1 = Ø nome invertido  1 lugar, ou lugar e nome  2 nome na ordem direta</p> <p>IND 2 = branco (entrada secundária)  = 2(entrada analica) (Pseudo autor)</p>
SUBCAMPOS	<p>\a nome do evento (NR)  \c local de realização do evento (NR)  \l data do evento (NR)  \l unidades subordinadas (R)  \l número(R)</p>
EXEMPLOS	<p>711   2   1   \a Women and National Health Insurance Meeting \l (198###  : \c Nova Iorque, Estados Unidos)</p> <p>711   2   1   \a Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e  Documentação \l (9. : \l 1978 : \c Porto Alegre, RS)</p> <p>OBS: O subcampo \h( meio) será utilizado quando o subcampo \t estiver presente</p> <p>O subcampo \t (título da obra, ou título uniforme) será utilizado quando,da descrição do autor/título como analítica difere do título da obra que está no campo 245</p> <p>Observar a sequência \a \l \l \c</p>

DEFINIÇÃO	Contém o Título Uniforme utilizado como entrada secundária
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = Ø a 9 caracteres a desprezar IND 2 = branco (entrada secundária )
SUBCAMPOS	<b>\a</b> título uniforme (NR) <b>\d data da assinatura do tratado (R)</b> <b>\f</b> data do trabalho (NR) <b>\g</b> informações adicionais (NR) <b>\h</b> meio (NR) <b>\l</b> língua do trabalho (NR) <b>\p</b> nome da parte/seção do trabalho (R)
EXEMPLOS	73Ø  Ø   <b>\a</b> Bíblia. <b>\p</b> N.T. <b>\g</b> Cântico dos Cânticos. <b>\l</b> Portugues  73Ø  Ø   <b>\a</b> Bíblia. <b>\l</b> Latim. <b>\f</b> 1454?  73Ø  Ø   <b>\a</b> Cancionero musical de Segovia. <b>\f</b> 1980.

DEFINIÇÃO	Usado para obras que contenham vários títulos independentes, sem um Título coletivo. (registrar aqui os títulos subsequentes ao primeiro título registrado no campo 245)
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Música
INDICADORES	IND 1 = 0 - 9 IND 2 = branco(entrada secundária)
SUBCAMPOS	\a título adicional(NR) \h meio(NR) \n número da parte/seção do trabalho(R) \p nome da parte/seção do trabalho(R)
EXEMPLOS	245  Ø Ø \ a Oklahoma \ h [gravação de som] ; \ b Carousel ; South Pacific.... 74Ø Ø   2 \ a Carousel \ h [gravação de som] 74Ø Ø   2 \ a South Pacific \ h [gravação de som]

**8xx**

856

Acesso e localização eletrônica

---

DEFINIÇÃO	Contém informação requerida para localizar um item eletrônico
CARACTERÍSTICAS	Repetitivo
USO	Monografia e seriado
INDICADORES	<div>IND 1    método de acesso</div> <div>        Ø e-mail</div> <div>        1 FTP</div> <div>        2 TELNET</div> <div>        3 Dial-up(Acesso remoto-Linha discada)</div> <div>        7 <b>fonte especificada no subcampo 2</b></div> <div> IND 2 = branco)</div>
SUBCAMPOS	<div>\n nome da localização onde a URL (Uniform Resource Locator) Localizadores</div> <div>Universais de Recursos (NR)</div> <div>\u URL(R)</div> <div>\2 método de acesso (NR)</div>
EXEMPLOS	\u <a href="file:///c:/easypac/saturn.gif">file:///c:/easypac/saturn.gif</a> \2 file \n PC local hard drive



**9xx**

920      Código de identificação SIPS

---

920

CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO DO SERIADO ( SIPS)

920

---

DEFINIÇÃO                      Contém o código de identificação única do registro ao ingressar na base de dados do CCN

CARACTERÍSTICAS      Não -repetitivo

USO                              Seriado

INDICADORES              IND 1 = branco  
IND 2 = branco

SUBCAMPOS                \a Código do SIPS

EXEMPLO                    \a 000882-6